

DU BON USAGE DES CAPTATIONS DS LE COURS DE FRANÇAIS...

- principe fondamental: ne pas montrer une captation en entier / ça ne déclenche que des illusions et/ou des frustrations...
- Autoriser un élève qui n'aime pas lire le T à découvrir la pièce en captation (il passera d'ailleurs autant de temps en voir qu'à lire...!) / aveu perso: je n'm pas lire le T
- les captations ont fait bcp de progrès / certains MES travaillent main ds la main avec "leur" réalisateur / ex la Phèdre de Chéreau
- Mais certaines capta continuent à diffuser du T avec des acteurs qui jouent pour la caméra sans public / un peu gênant (écueil de certaines versions de Molière ds les capta de la CF)
- Aller sur Internet voir ce dont vous disposez avant de choisir une oeuvre à étudier / inverser l'ordre des priorités: partir de ce dont on dispose au niveau de la représentation et non du texte / penser à des extraits sur le site de l'INA, Théâtre en Acte, Canopé...
- privilégier les approches comparatives: bcp + efficace de montrer 3 ou 4 MES d'une même scène que la totalité d'une captation / École des Femmes: Bezace, Lassalle, Schiaretti, Braunschweig...)
- Autre entrée possible: montrer des extraits de plusieurs pièces mises en scène du même MES / très pratique pour Braunschweig (École des Femmes, Britannicus, Tartuffe, Misanthrope, les 3 soeurs de Tchekhov, le Canard sauvage d'Ibsen, Rosmersohm, Maison de poupée...)