



Texte

F.C. fec.

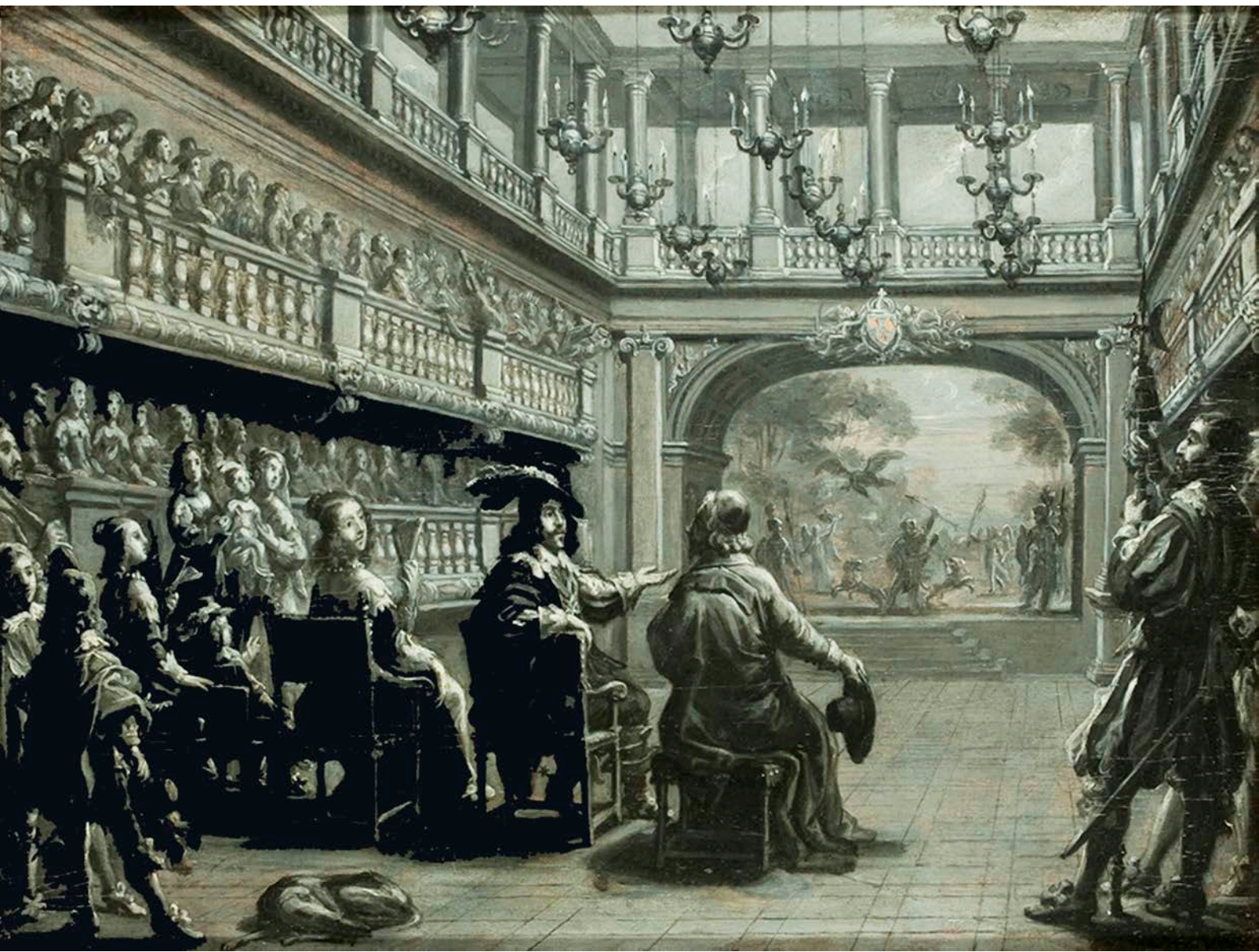
B.R.

L'ESCOLE DES FEMMES

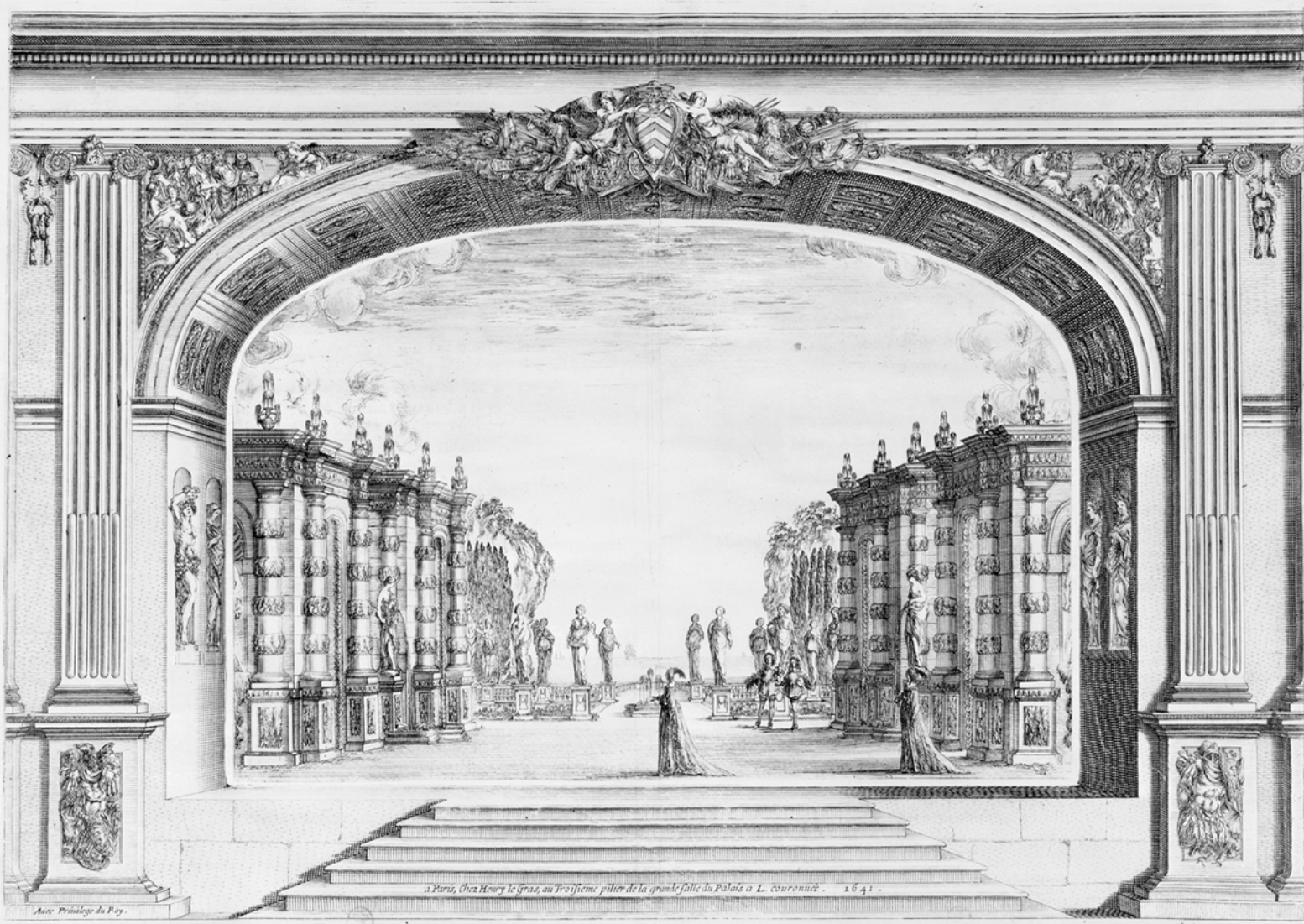


# LE TARTUFFE

Frontispice anonyme pour Le Tartuffe de Molière, 1669, coll. part.



Juste d'Egmont, salle du Palais-Cardinal, huile sur panneau de bois, Musée des arts décoratifs, Paris, cliché Jean Tholance



*à Paris, chez Henry le Gras, au Troisième pilier de la grande salle du Palais à L. couronné. 1641.*

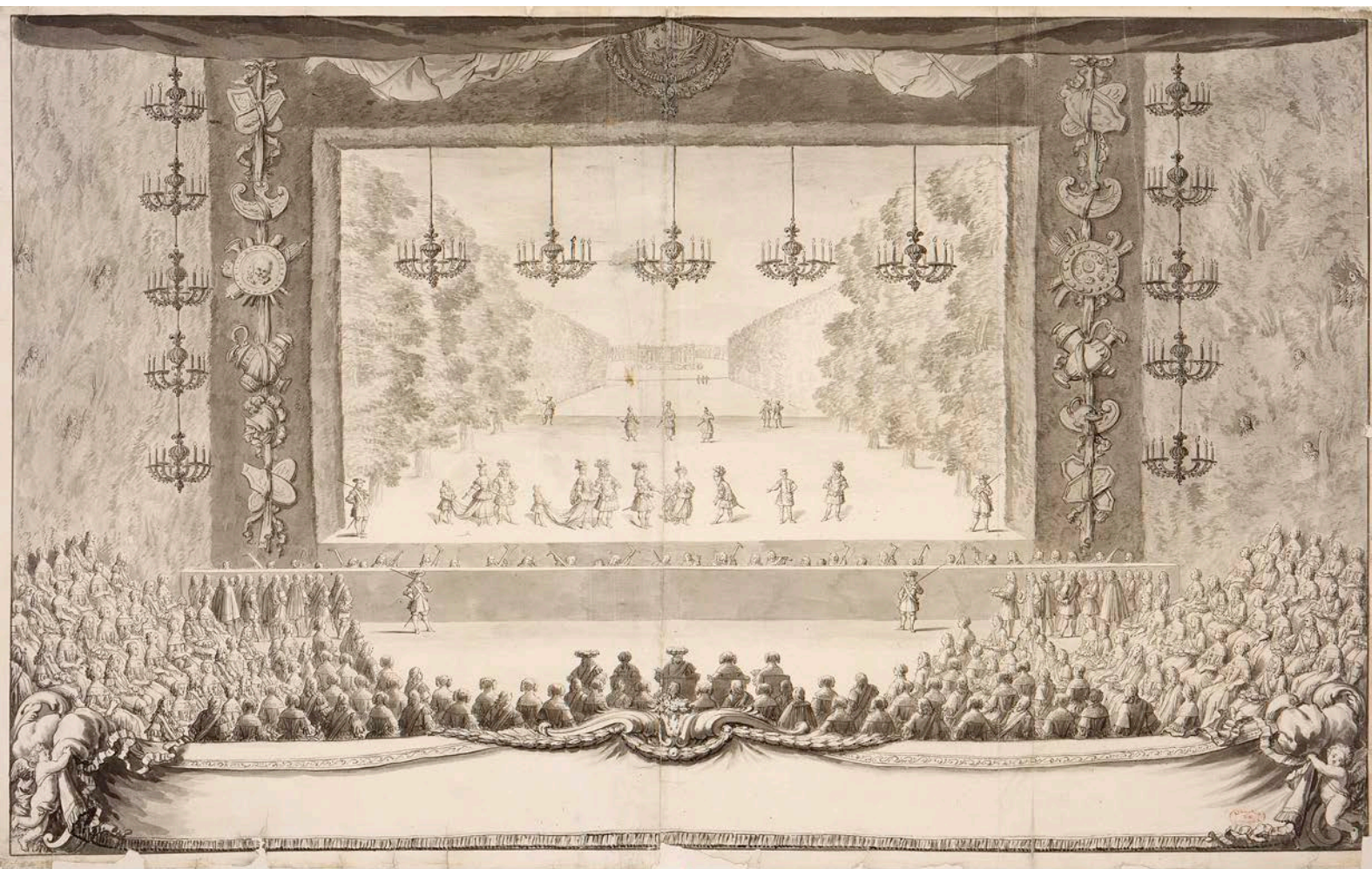
*Avec Privilège du Roy.*

Décore de Mirame au Palais-Cardinal, 1641, BnF

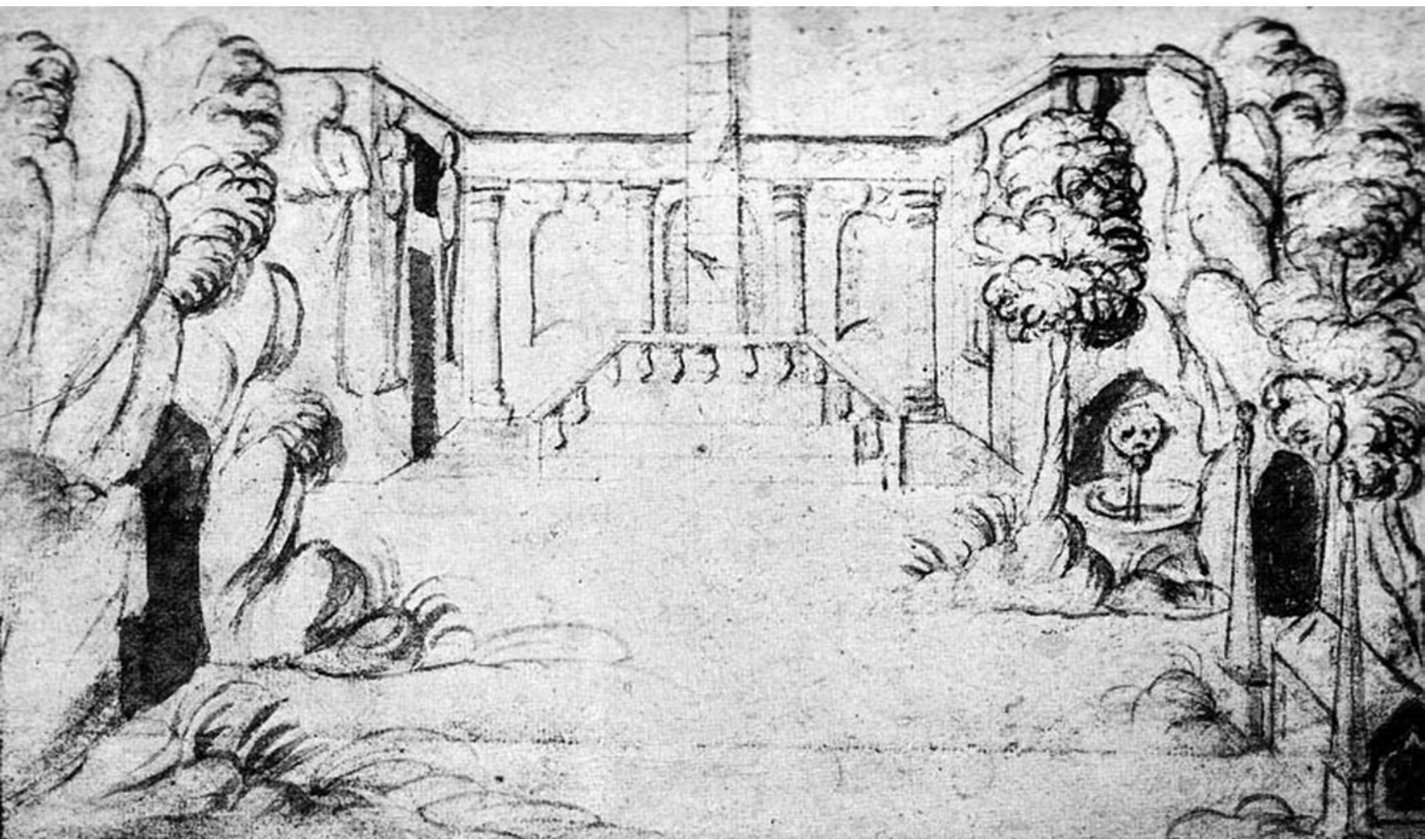


LE PALAIS ROYAL porta du commencement le nom de Palais-Cardinal, à cause que le Cardinal de Richelieu le fit bastir pendant les prosperités de son ministère. Il le laissa en mourant au R. Louis 13<sup>e</sup> et nostre grand Monarque Louis 14, en ayant changé le titre pendant le Sejour qu'il y a fait, en en eut en possession Monsieur son Frere unique.  
A PARIS Chez N. L'anglois rue s<sup>t</sup> Jacques à la Victoire. Avec Privilège du R. y

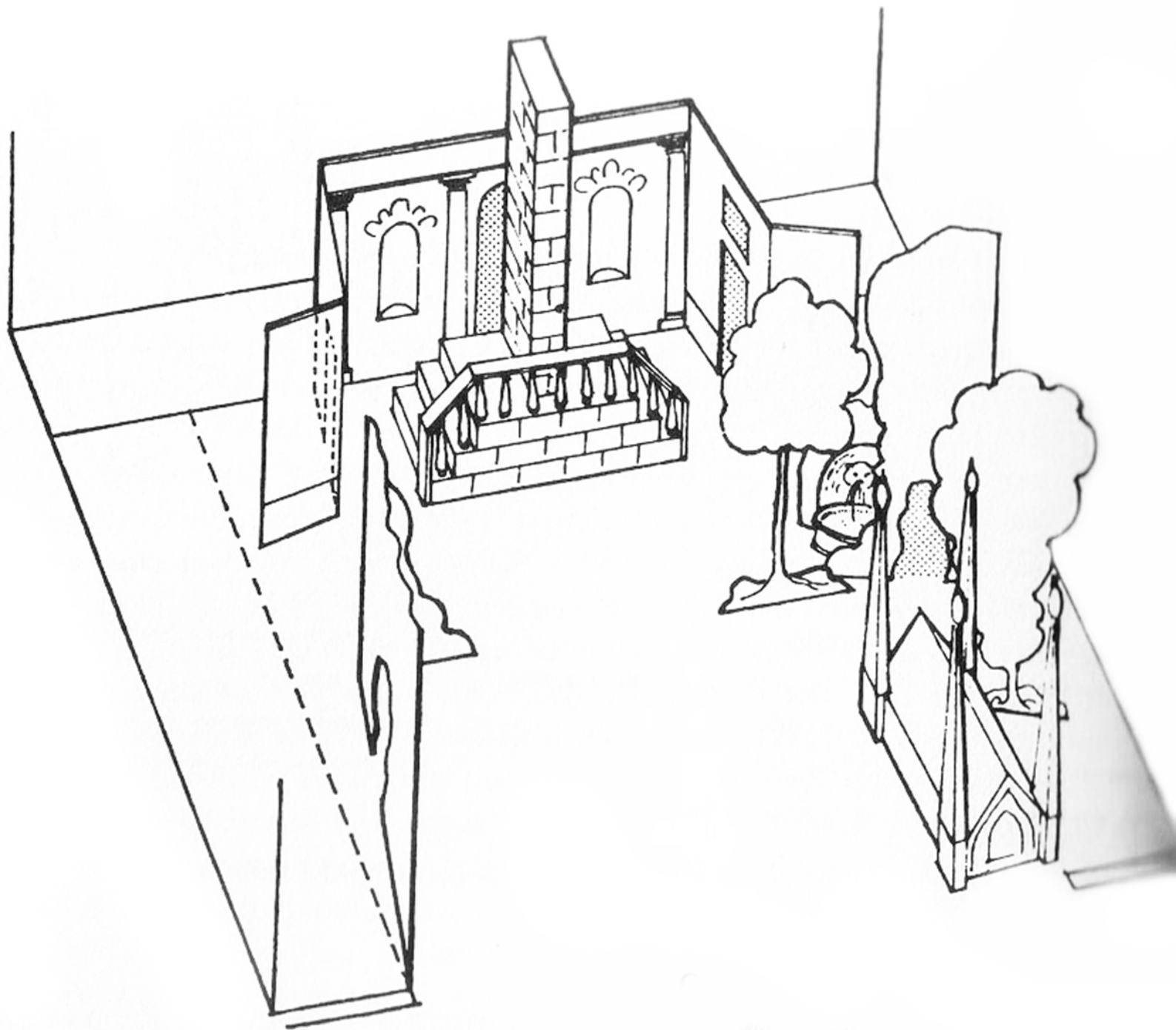
Adam Pérelle, Le Palais-Royal (ex Palais-Cardinal) ; dans l'aile de droite se situait le théâtre de Molière, BnF



*Dessin plume et lavis, anonyme, « La Princesse d'Elide », de Molière donnée dans les jardins de Versailles pour « Les Plaisirs de l'île enchantée, 1664, Archive nationale*



*Décor de « Pyrame et Thisbée », Mémoire de Mahelot, BnF*



*le même décor vu par Thomas Edward Lawrenson, The French Stage and Playhouses in the xviiith Century (1957), New York, AMS Press, 1986, p.71,*



1673

Dimanche 29 <sup>me</sup> Janvier	Mais Infidelles	599 <sup>tt</sup>	100	
part				33:
Mardy 31 <sup>me</sup>	Mais Infidelles	179 <sup>tt</sup>	100	
part				5: 59
Vendredi 3 <sup>me</sup>	Feuillet Trillotin	298 <sup>tt</sup>		11:
part				18: 100
Mardy 7 <sup>me</sup>	Dimanche 5 <sup>me</sup> Jean	388 <sup>tt</sup>		
part				71: 147
Vendredi 10 <sup>me</sup>	1 <sup>re</sup> Representation du malade Imaginaire	1992 <sup>tt</sup>		
part				55:
Dimanche 12 <sup>me</sup>	Malade Imag.	1459 <sup>tt</sup>		
part				80:
Mardy 14 <sup>me</sup>	mal. Imag.	1879 <sup>tt</sup>	100	
part				39:
Du Vendredi 17		1219 <sup>tt</sup>		

Ce mesme jour apres la comedie sur les 10 heures du soir Monsieur de Maliere mourut dans la maison Rue de Richelieu, ayant joué le role d'un malade Imaginaire fort Incommodé d'un Rhume estuacion sur la poitrine qui luy causa une grande toue de force que dans des vains efforts qu'il fit pour cracher il se rompit une veine dans le Corps et ne survécut pas demy heure ou trois quart d'heure depuis lequel son Corps est enterré a St Joseph au lieu de la paroisse St. Eustache. Il y a une tombe élevée sur pied haut de terre.

Dans la desordre de la troupe se trouva apres cette peste Irreparable le Roy eut deffin de joindre les acteurs qui la composoient aux Comediens de l'hôtel de Bourgogne

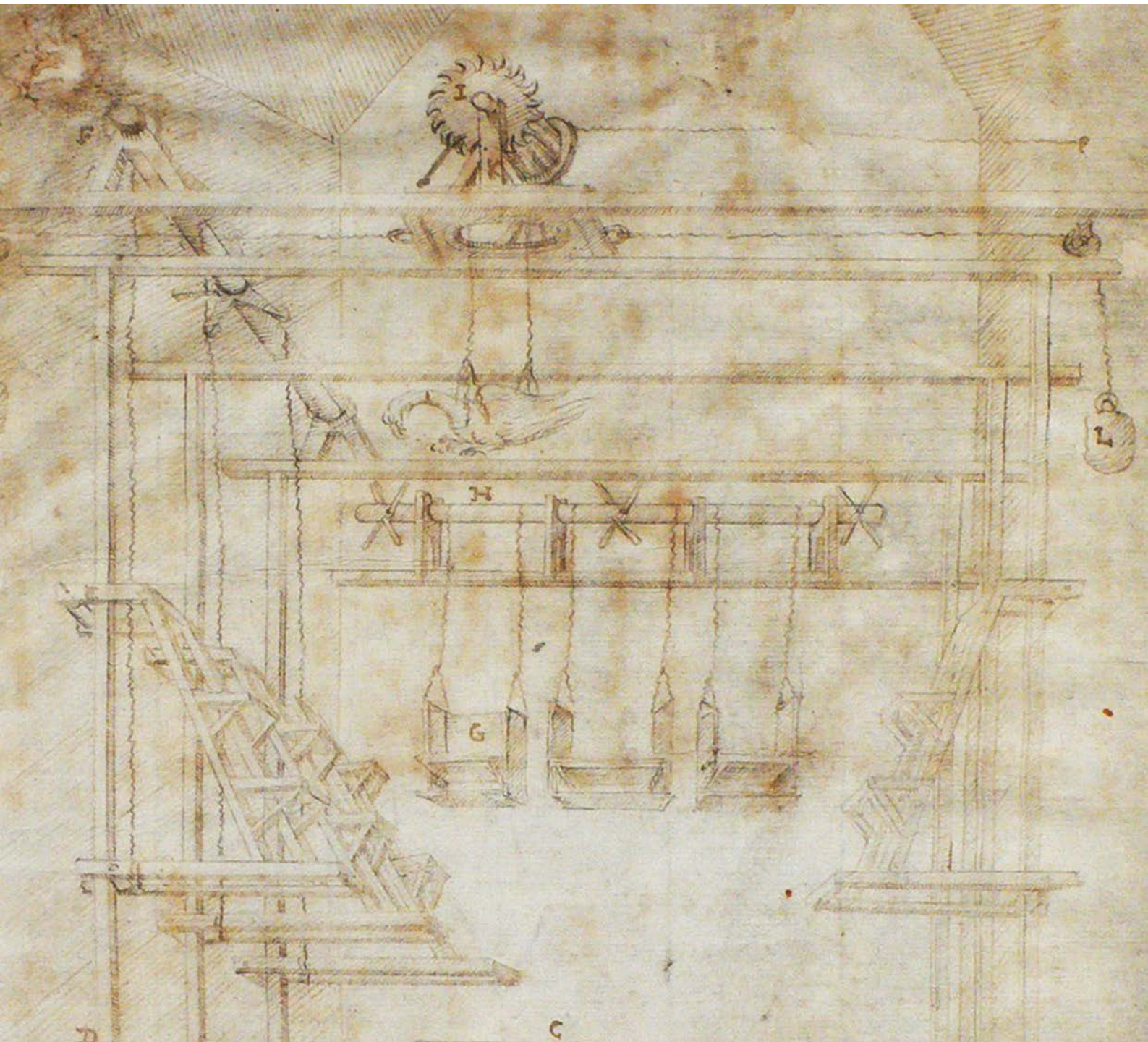
1673

Cependant apres avoir este le dimanche 19 et mardy 21 sans jouer en attendant les ordres du Roy on recommença

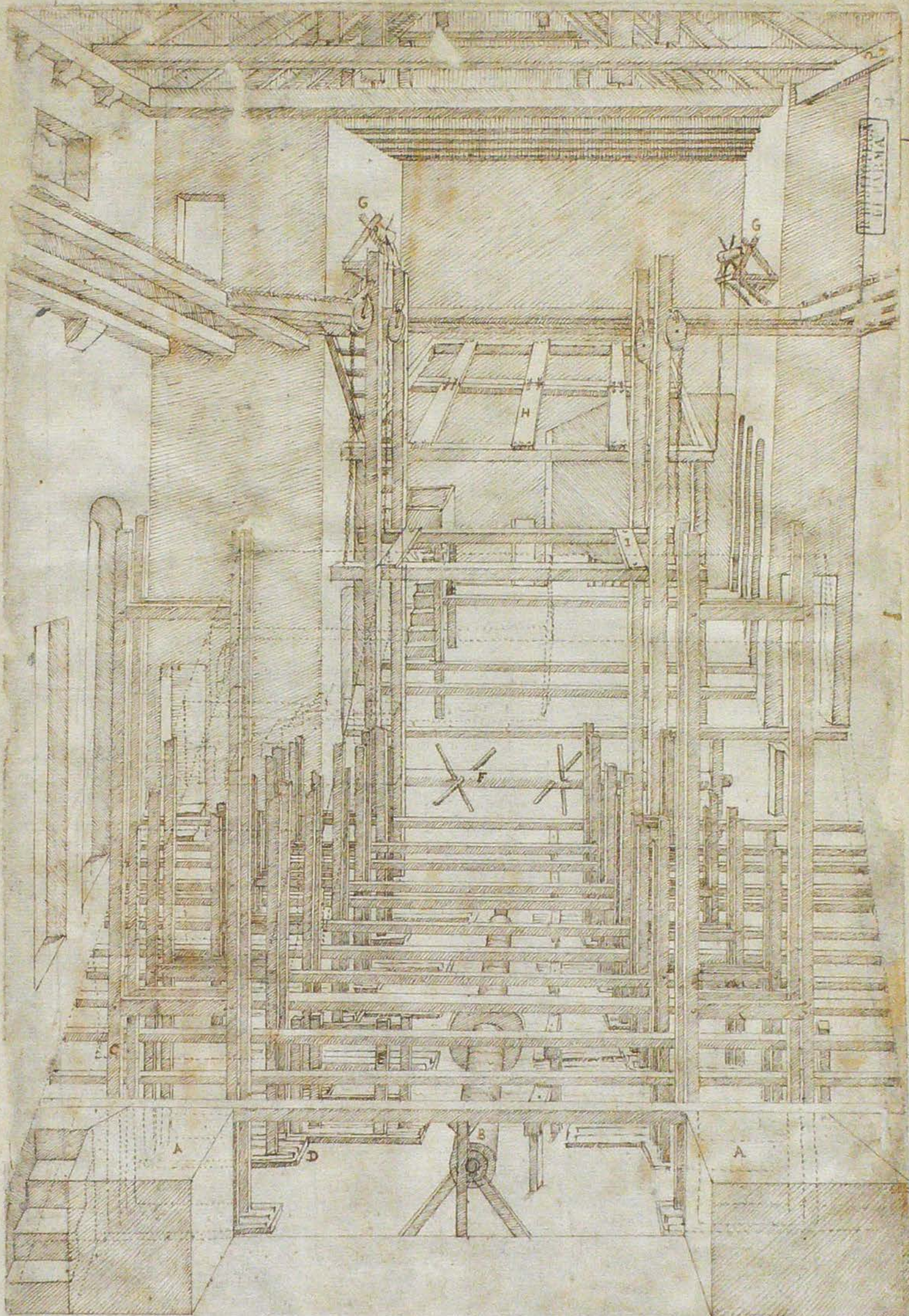
Le Vendredi 24 <sup>me</sup>	Feuillet par le misanthrope en Baron joua le Rooste reveu	618 <sup>tt</sup>		36:
part				
Dimanche 26 <sup>me</sup>	Jean	552 <sup>tt</sup>	51	33:
part				
Mardy 28 <sup>me</sup>	Escarbag. & facheux	325 <sup>tt</sup>		15: 100
part				
Vendredi 3 <sup>me</sup>	MARS ou Reconnaissance du Malade Imaginaire en. de la Fontaine	1590 <sup>tt</sup>		40: 100
part				
Dimanche 5 <sup>me</sup>	Mars Malad Imag	1606 <sup>tt</sup>	100	
part				79: 147
Mardy 7 <sup>me</sup>	Malad. Imaginaire	1118 <sup>tt</sup>		44:
part				
Vendredi 10 <sup>me</sup>	Mal. Imag.	1285 <sup>tt</sup>	100	50:
part				
Dimanche 12 <sup>me</sup>	Mal. Imagier	1363 <sup>tt</sup>	100	66:
part				
Mardy 14 <sup>me</sup>	Malad Imag	2034 <sup>tt</sup>	100	47:
part				
Vendredi 17 <sup>me</sup>	Malad. Imaginaire	1097 <sup>tt</sup>		48: 100
part				
Dimanche 19 <sup>me</sup>	Malad. Imag.	907 <sup>tt</sup>		38: 14
part				
Le mardy 21	Mars Jean	663 <sup>tt</sup>	100	23: 100
part				
Receu l'année de Pension		7000 <sup>tt</sup>		500:
partagé en 14 parts	en Juillet 1674			

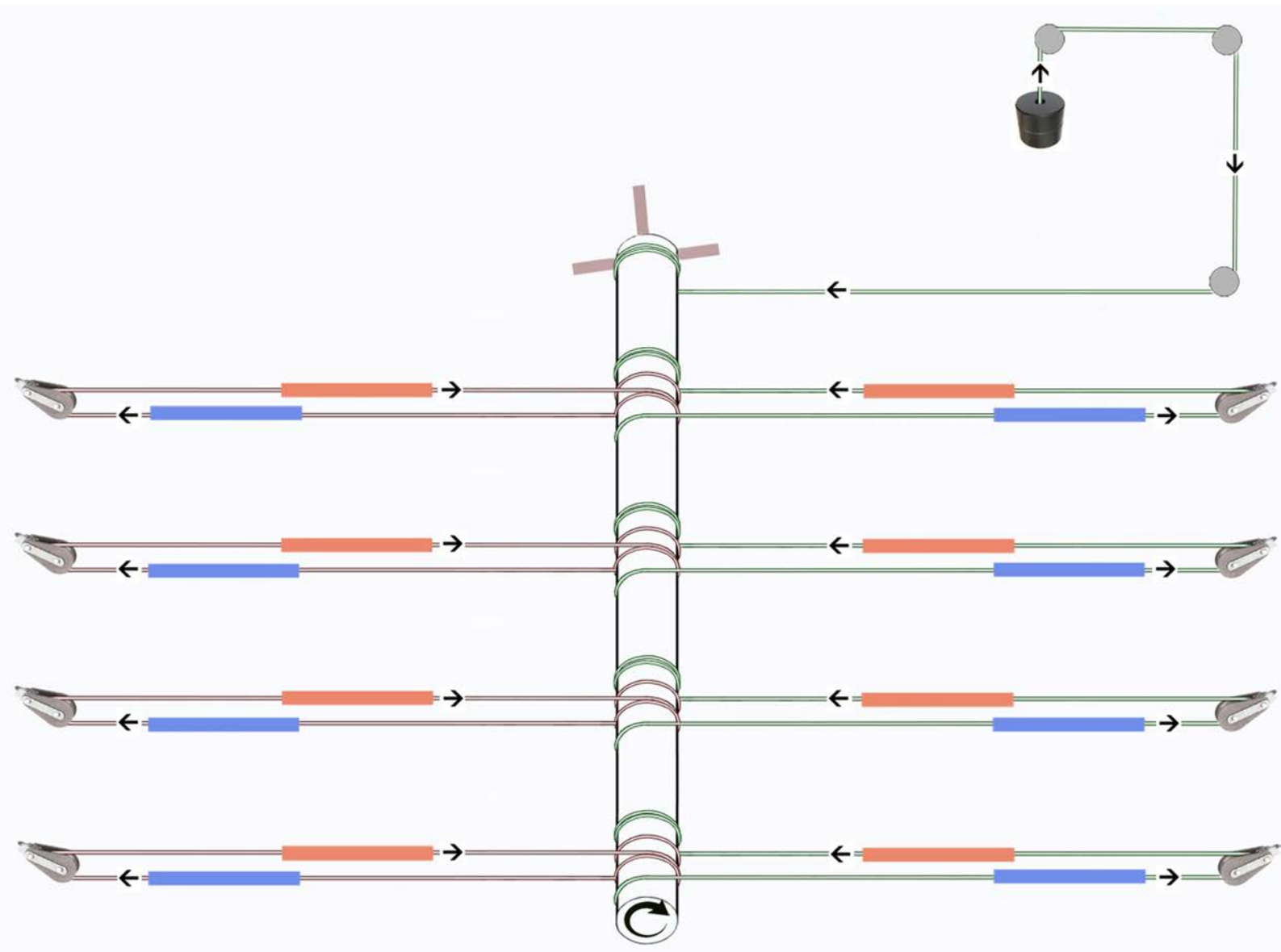
Recepte Entiere pour une part

Le Registre de La Grange, fac-similé de l'original à la Comédie Française



Au dessus et au dessous : deux dessins de machines pour le théâtre Farnèse (Parme) en 1629, Bibliothèque Palatina, Parme





*Infographie du fonctionnement de la grande roue de Giacomo Torelli pour les changements de décors, Philippe Cornuaille*

Deuxieme Cour.

Grande Salle  
des ballets.

Cour

Salle des gardes Suisses.

Cour.

Madame de  
Fienno.

Premiere Cour  
du Palais Royal.

A. A. Les deux murs de chaux, qui ferment les deux costez du fond du theatre sont portez sur deux poutres depuis la miens de la hauteur du bastiment jusques au toit. et le dessous est au theatre sur trois la largeur de la salle tant d'un costé qu'd autre. Mais a cause que le mur A du costé de Madame de Fienno est creuse de la ligne du milieu de 18 p. et que l'autre ne l'est que de 11: On propose de transporter la poutre qui soutient le dit mur, plus loin; ou en l'a marqué en B. afin d'avoir autant de largeur d'un costé qu'd autre pour la commodité des machines du fond.

C. Il y a deux piliers de pierre de taille aux deux costes de l'ouverture du Theatre lesquels en voulant avancer la dite ouverture on D. D. ainsi qu'en le prend se rencontraient dans les mouvements des chaises, et des machines, et causoient un tres grand embarras. D'autant qu'il ne venoit d'rien, et qu'il faut changer la poutre qui est au dessus, qui est rompue, et qui l'on auroit en deschargez comme les autres. On propose de les demolir, et de se servir de la pierre pour l'ellevation du Theatre.

E. E. E. Il y a deux galleries aux deux costes de la salle, et une dans le fond d'icelles construites de charpentes du temps de Monsieur le Cardinal de Richelieu, en propose de les demolir, ne pouvant jamais estre d'aucun usage, et estant d'present la plus part delabrées par ce qu'on a fait depuis dans la dite salle.

F. F. F. La galerie presche qui estoit dans la rue, eueant aux Comediens pour la Comédie des Entrees en propose de la faire restablir pour le mesme usage de l'Academie avec permission de mettre au dessus de la Porte d'inscription de l'Academie royale de Musique.

Plan de la Salle de l'Opera dans le Palais Royal. l'été en 1763



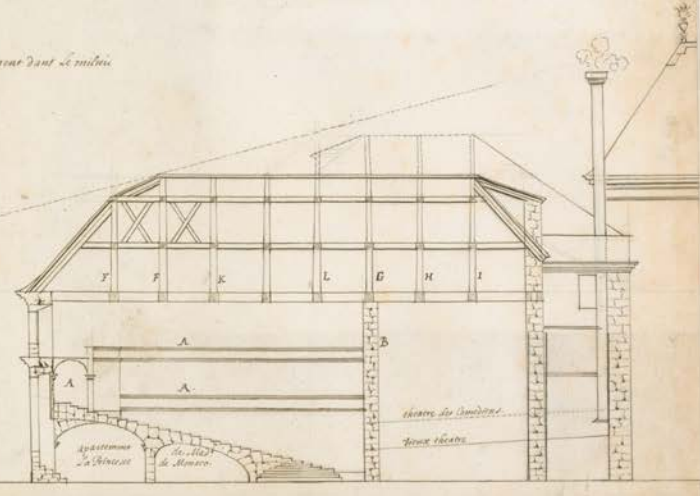
Place devant le Palais Royal.

Rue d'Honore.

1751

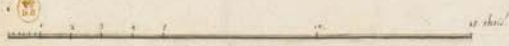
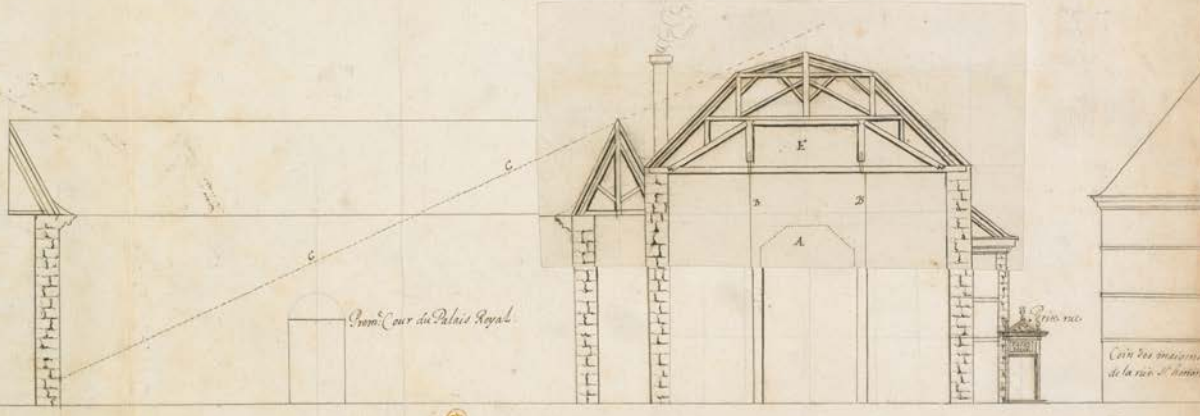
- A. A. A. Anciennes galeries de chapeaux, qu'on propose de demolir.
- B. Piliers de pierre de taille qu'on propose de demolir.
- D. Elevation qu'on propose sur la facade pour la commodité des machines.
- E. E. Murs du fond qu'on propose de lever.
- F. F. Deux poutres, qui portent le logement de Monsieur le Comte de Paris, les quelles ont estayés par des bois et dont les etrais se rencontrent dans le milieu de la salle, il est necessaire de ranger les etrais, et chercher les moyens d'assurer et de charger les dites poutres par des bois.
- G. Poutre qui est tout esloit ouverte, et qui fait changer.
- H. Poutre esloitée à augmentation, qu'on demande au dessus du theatre.
- M. Ligne de vue pour faire voir, qu'à la distance de 30. toises de Palais royal on se verra en se découvrant par l'élévation du Comble, qu'on propose.
- K. Poutre qui est soutenue par deux etrais, il est necessaire de les ranger plus vers les murs, car autrement ils se renouvellent dans la salle, ou amplification; Mais il conviendrait à propos d'augmenter, et de lever en état de pouvoir supporter la poutre, ou s'il conviendrait plus à propos de la changer.

Plan devant le Palais Royal.



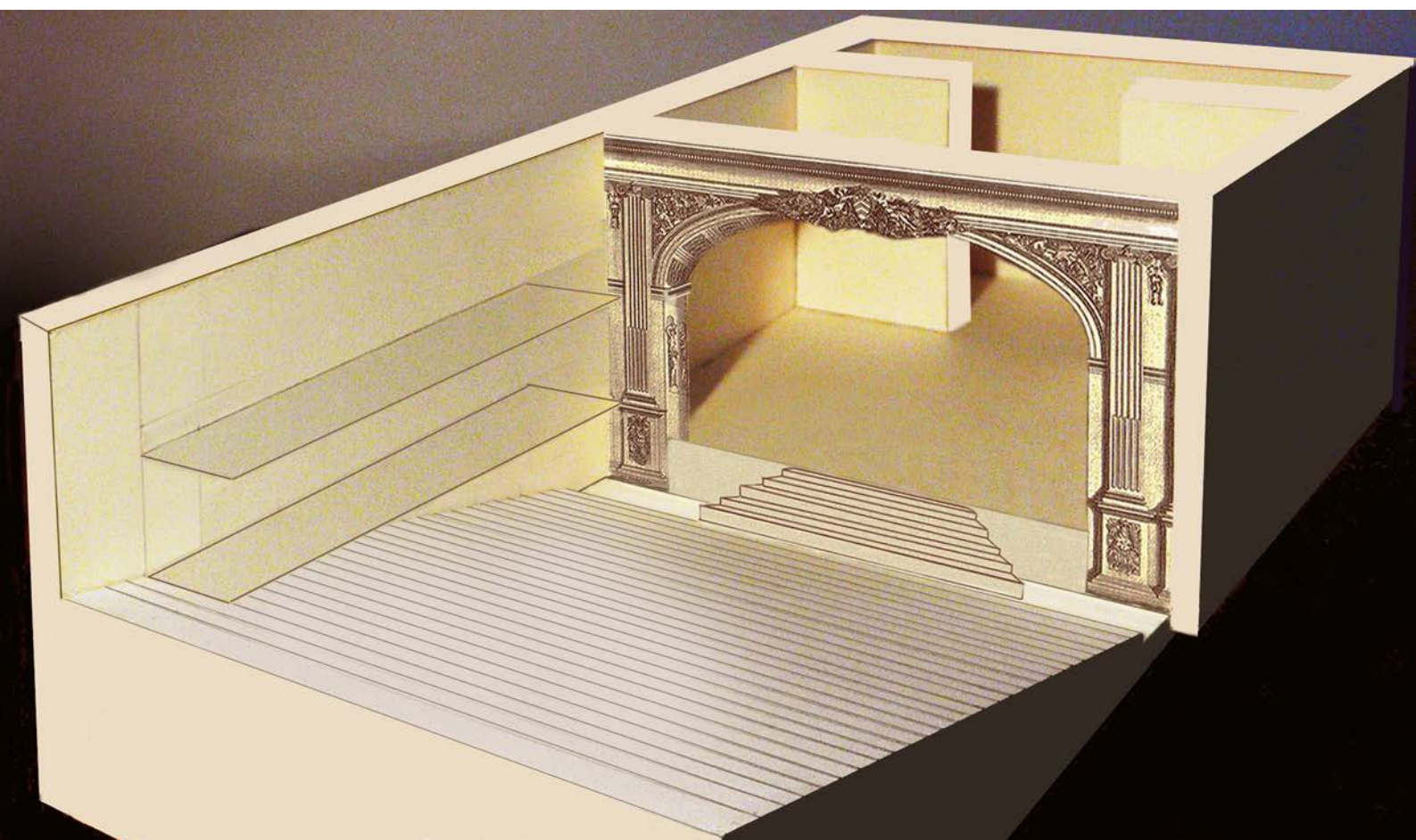
- A. Arcade qui est dans le fond du Theatre. On propose de l'élargir des deux costés et de l'élever à la même hauteur des poutres.
- B. B. Elargissement de l'arcade, et vers les poutres pour donner à l'élévation du même mur des deux costés.
- C. C. Ligne de vue pour faire voir, qu'on se découvrira par le comble de la salle de dans le Jardin du Palais Royal en l'estimant de 8 pées, et de plus comme on propose.
- D. Profil de la chapeute, du Comble.
- E. Profil de la chapeute, comme on la propose pour la charge et l'usage des poutres qu'on élèveroit.

Plan Cour du Palais Royal.



1762.

Carlo Vigarani, Plan de coupe du théâtre du Palais-Royal en 1673, BnF



*Maquette de la salle du Palais-Royal, Philippe Cornuaille*

Lequel a été fait & ratifié au  
Contrat de mariage de Monsieur de  
Lorraine avec Madame de Lorraine  
le 15 Mars 1641. Et par lequel  
Monsieur de Lorraine a promis  
de donner à Madame de Lorraine  
pour sa dot une somme de cent  
mille livres. Et de lui faire  
un douaire de cinquante mille  
livres. Et de lui donner une  
rentière de dix mille livres.  
Lequel contrat a été fait au  
Contrat de mariage de Monsieur de  
Lorraine avec Madame de Lorraine

Jean Simon *pro*

J. B. L. M. de L.

de Lorraine

la Honorable Cour de Parlement

grec

J. B. L. M. de L.

Lequel a été fait & ratifié au  
Contrat de mariage de Monsieur de  
Lorraine avec Madame de Lorraine  
le 15 Mars 1641. Et par lequel  
Monsieur de Lorraine a promis  
de donner à Madame de Lorraine  
pour sa dot une somme de cent  
mille livres. Et de lui faire  
un douaire de cinquante mille  
livres. Et de lui donner une  
rentière de dix mille livres.

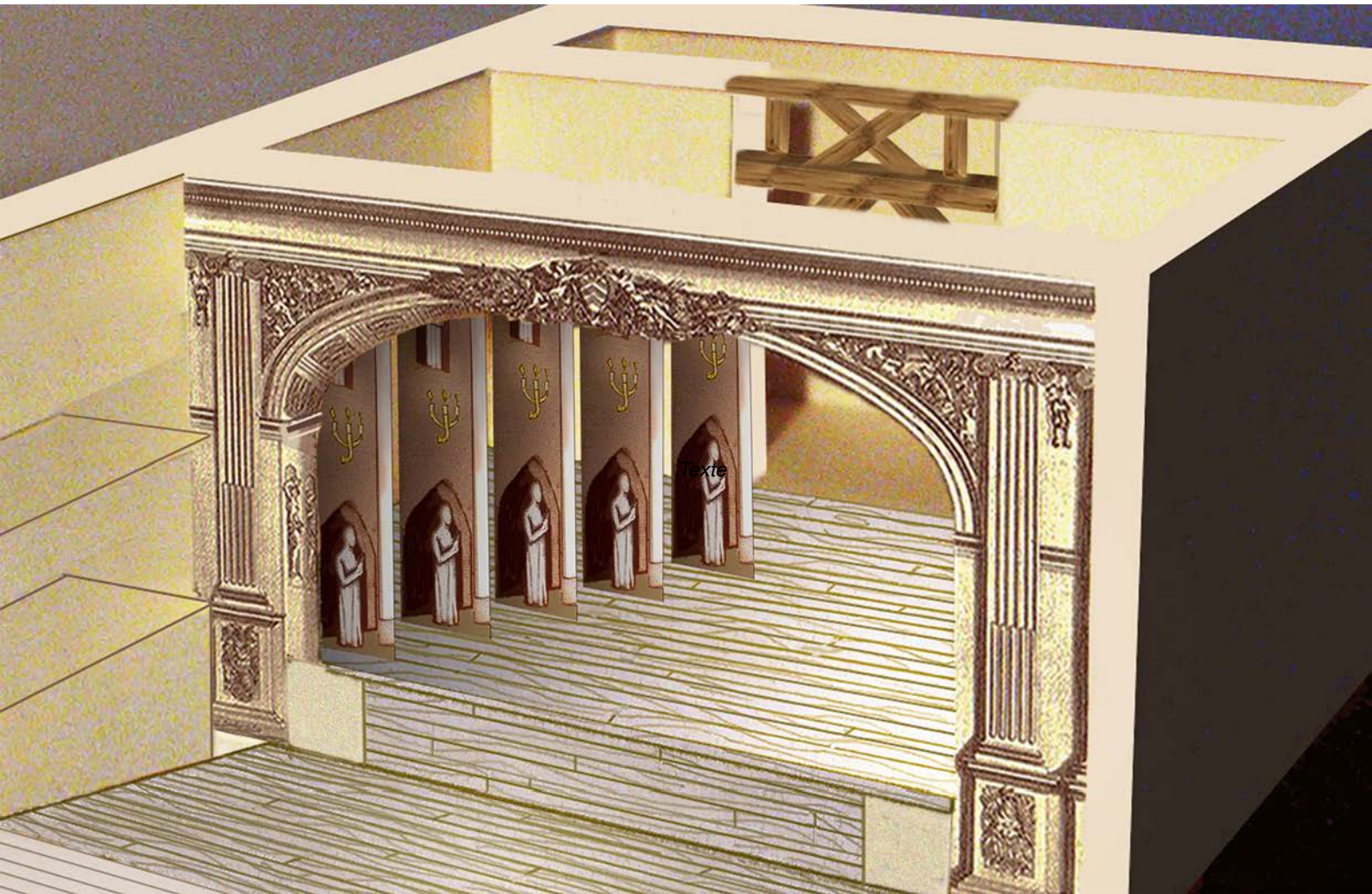
Jean Simon *pro*

grec

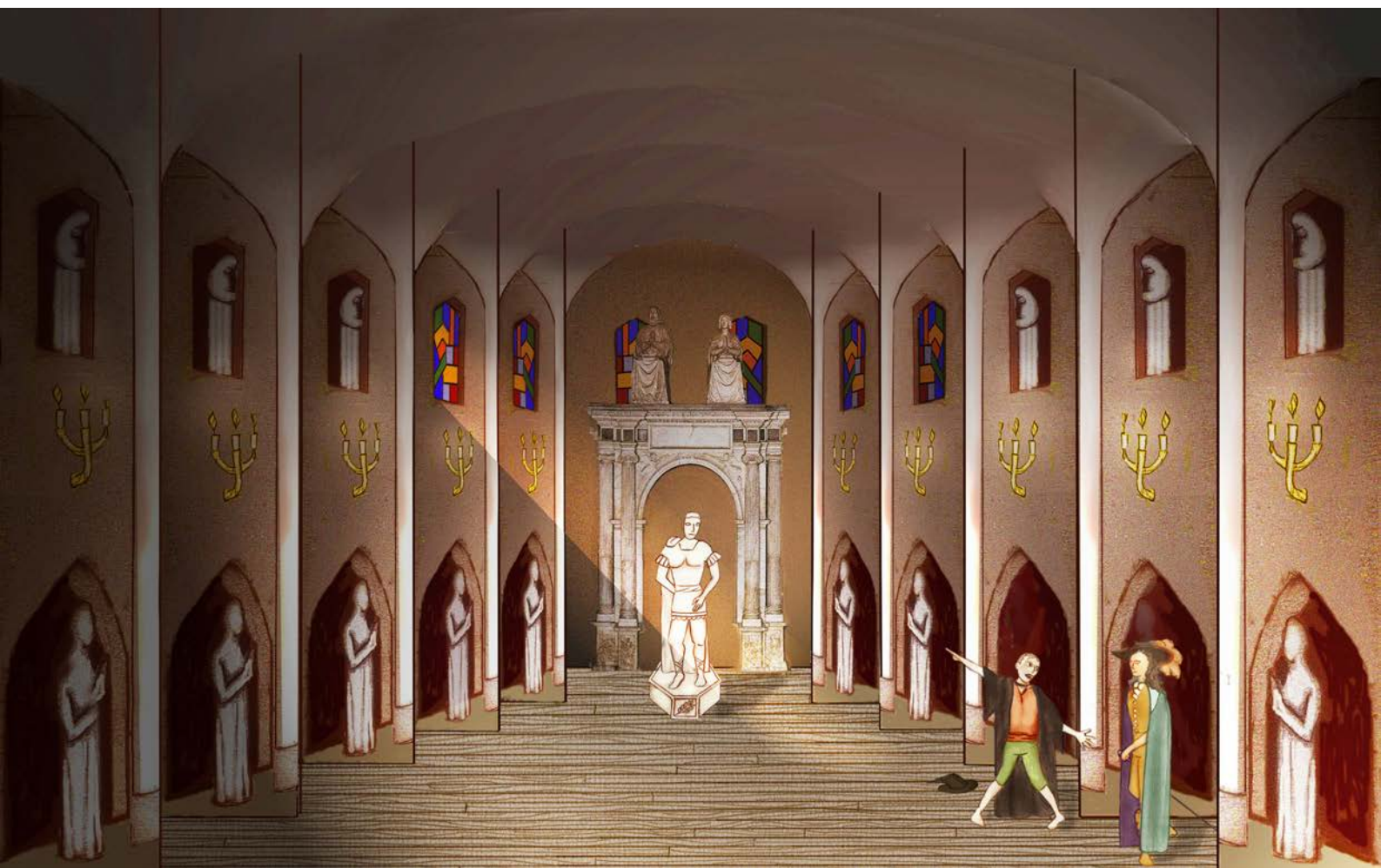
J. B. L. M. de L.



Page du marché de peinture pour « Don Juan » de Molière, 1664, Archives nationales

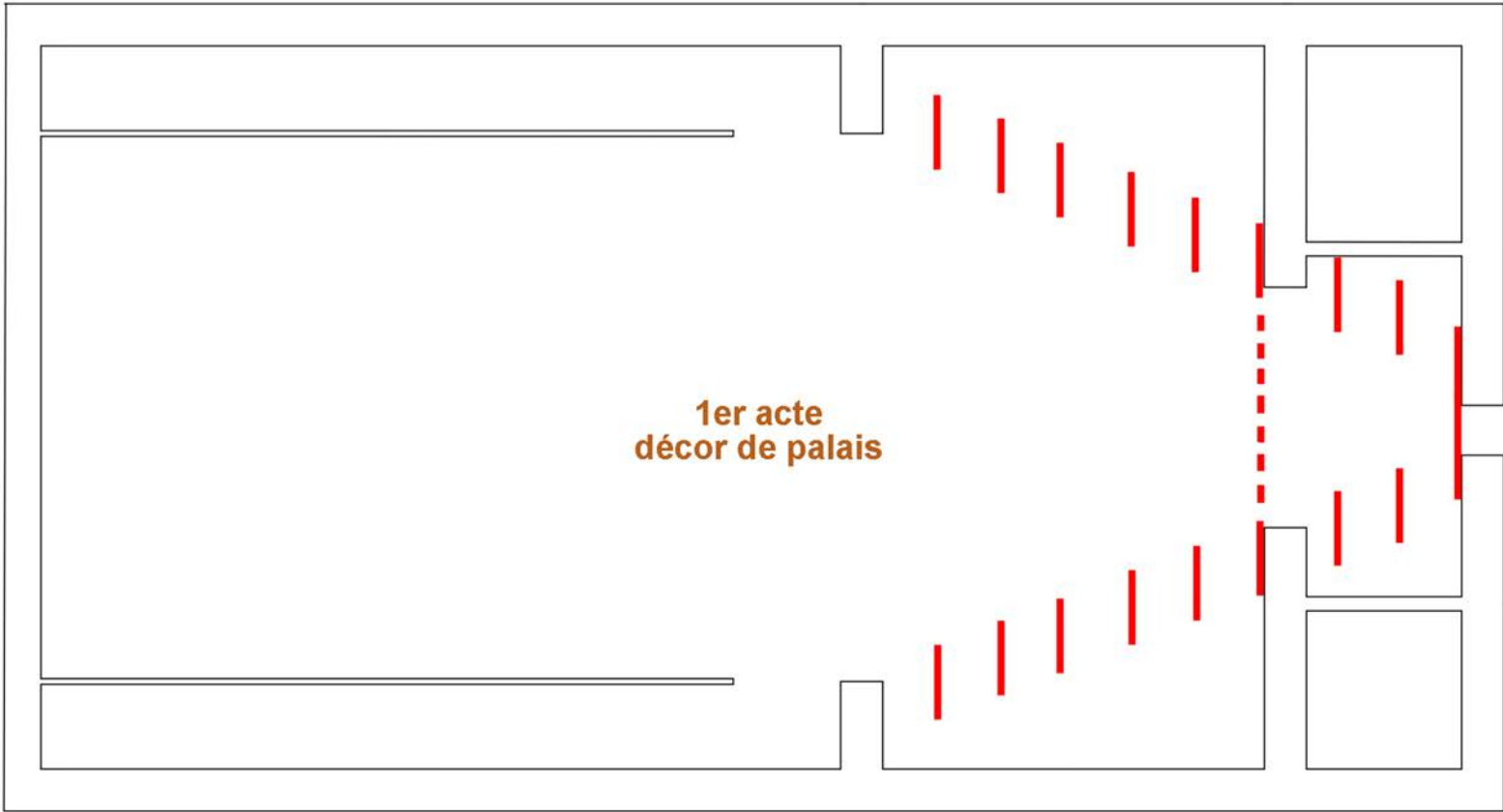


Maquette de décors, Philippe Cornuaille

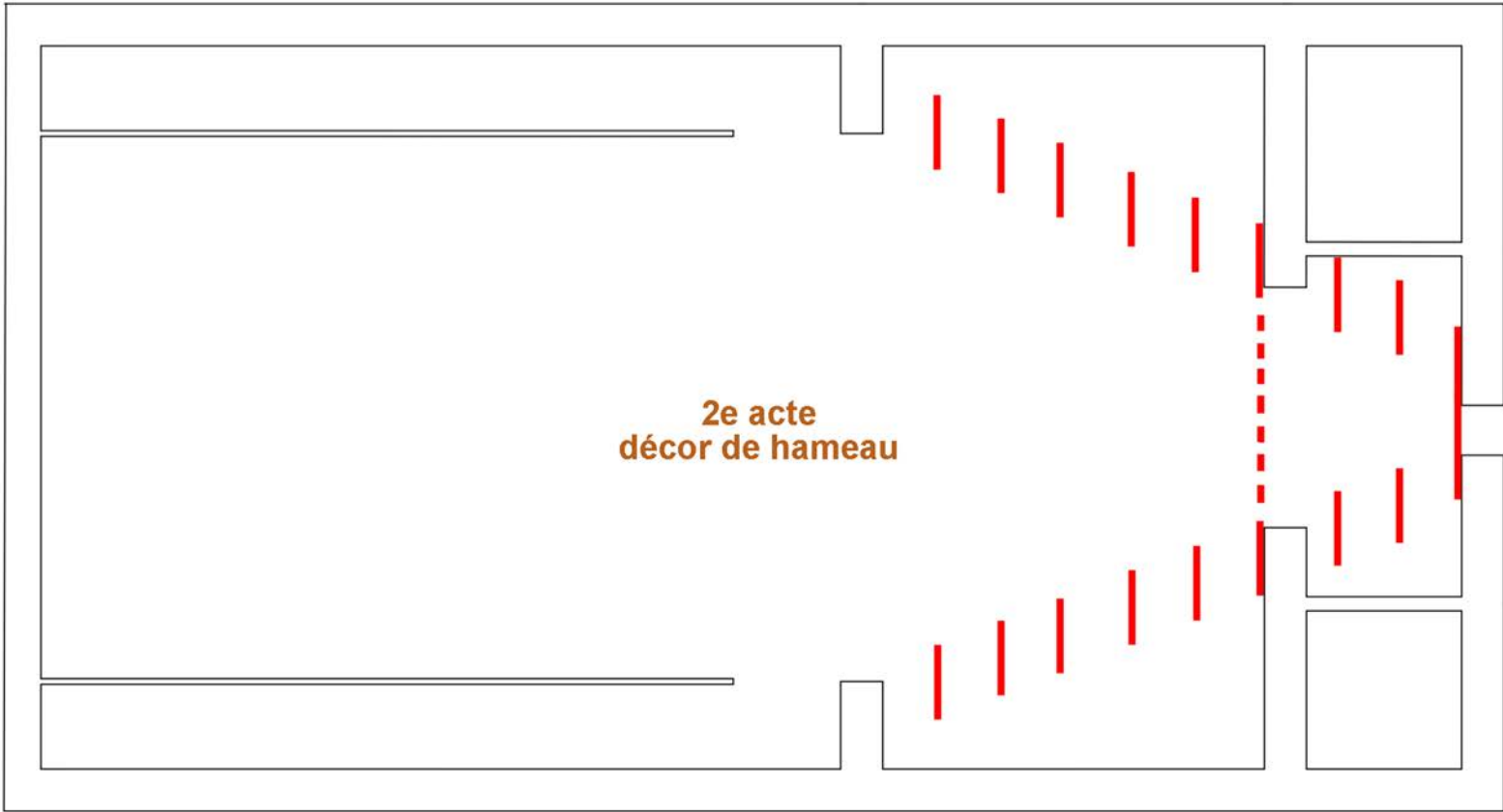


*Restitution du 2e décor du 3e acte de « Don Juan », Philippe Cornuaille*

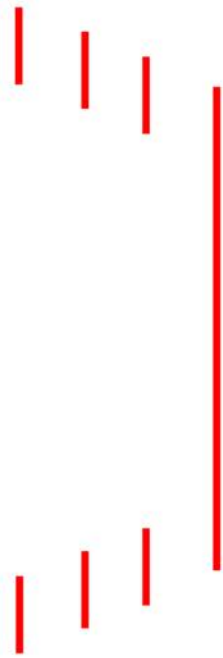
*implantation des six décors du Don Juan, Philippe Cornuaille*



2e acte  
décor de hameau



**3e acte**  
**décor de forêt**



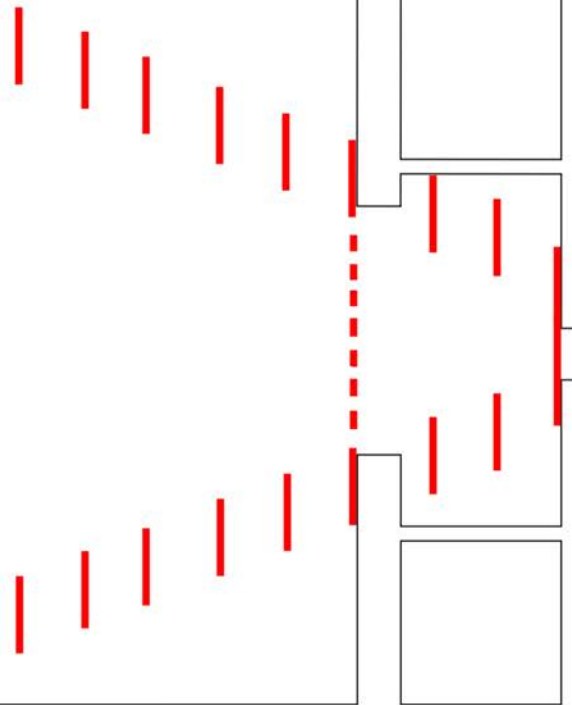
**3e acte  
décor de mausolée**



**4e acte  
décor d'appartement**



5e acte  
décor de ville







# LE TARTUFFE

Frontispice anonyme pour *Le Tartuffe* de Molière, 1669, coll. part.



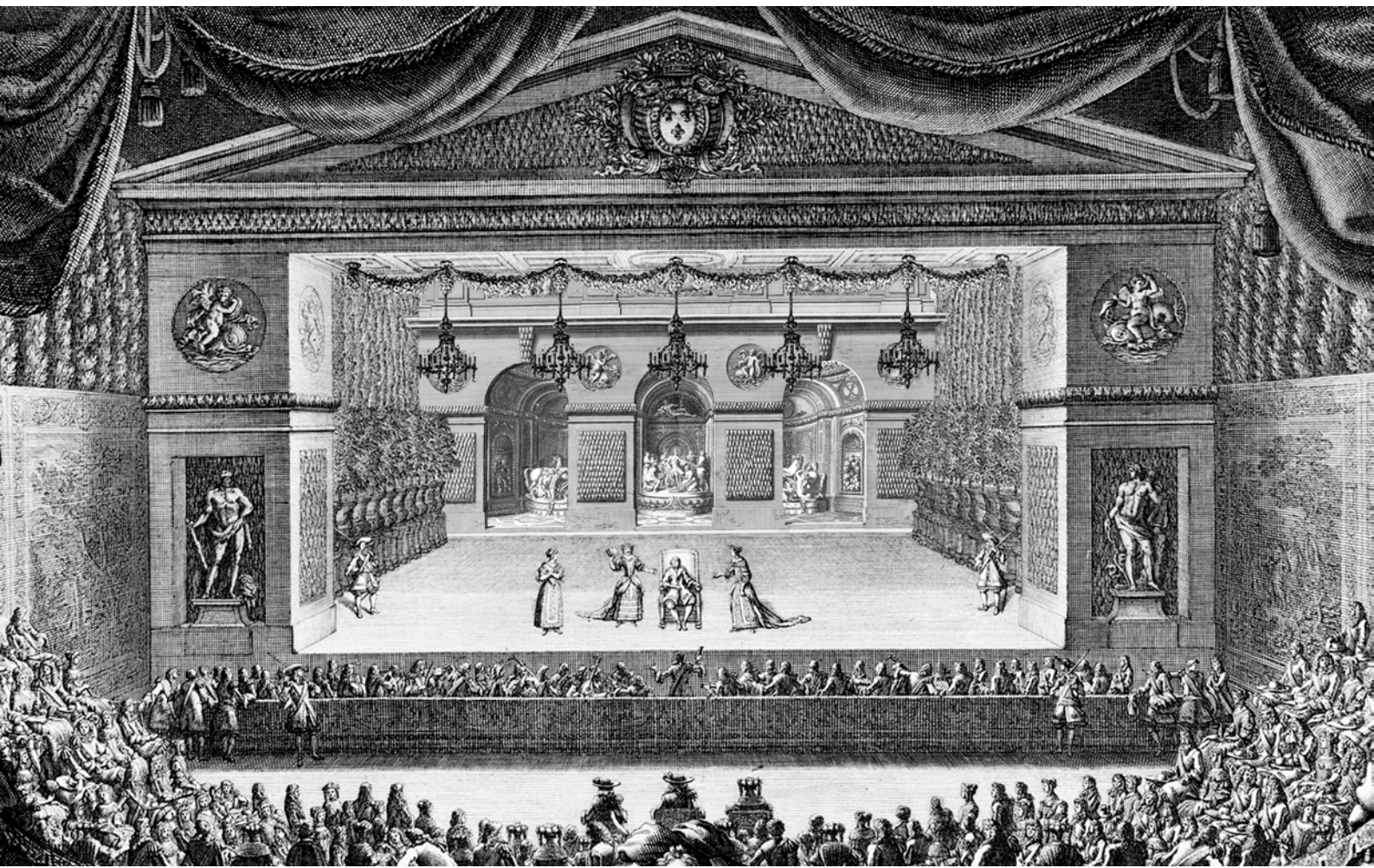
écran rond du Tartuffe (détail), BnF



*De Bevernsde Doctoor .*



Adam Pérelle, la Grotte de Thétis, BnF



*Représentation du Malade imaginaire devant la grotte de Thétis à Versailles en juillet 1674, BnF (montage infographique)*