



Texte

F.C. fec.

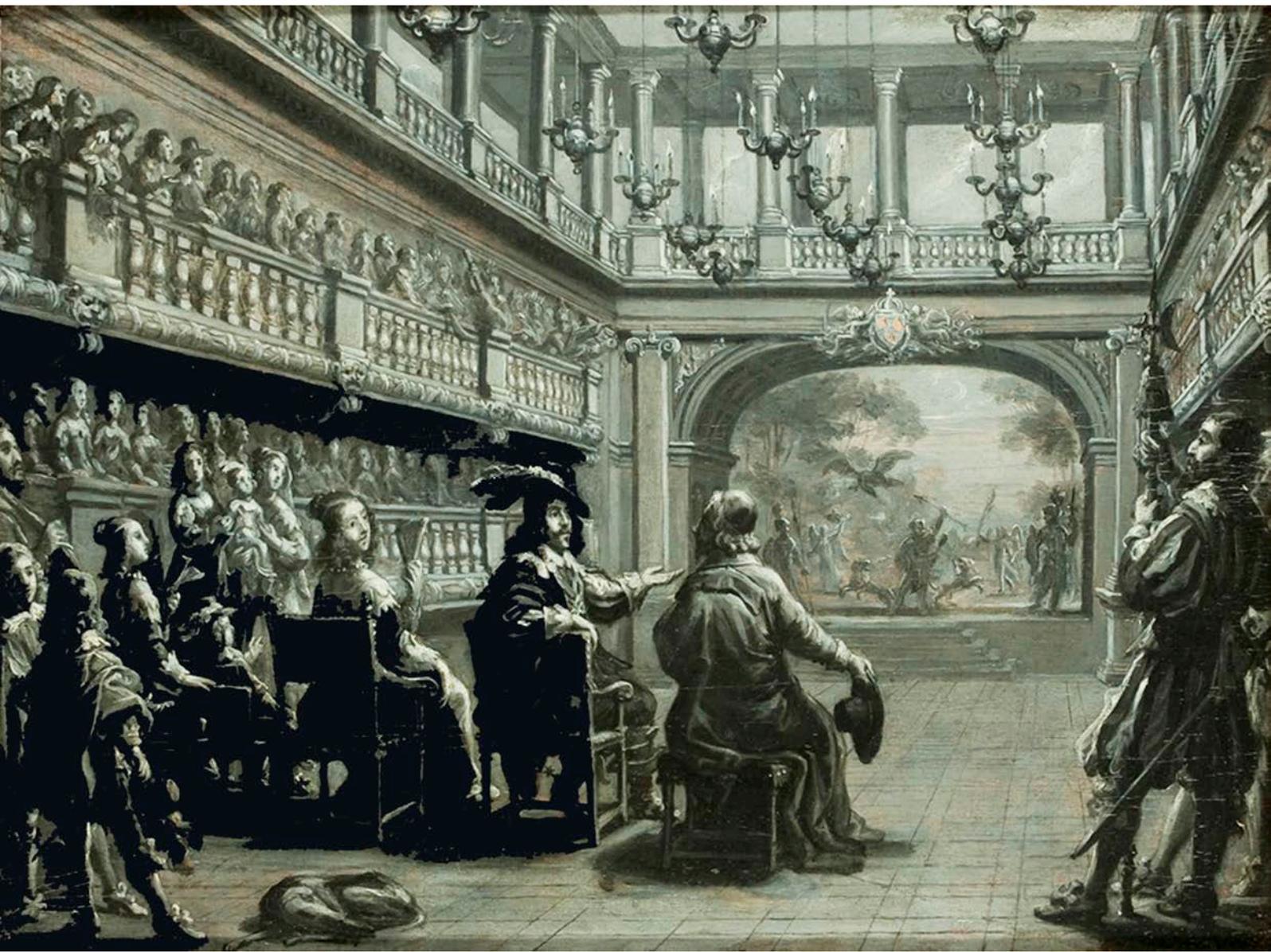
B.R.

L'ESCOLE DES FEMMES

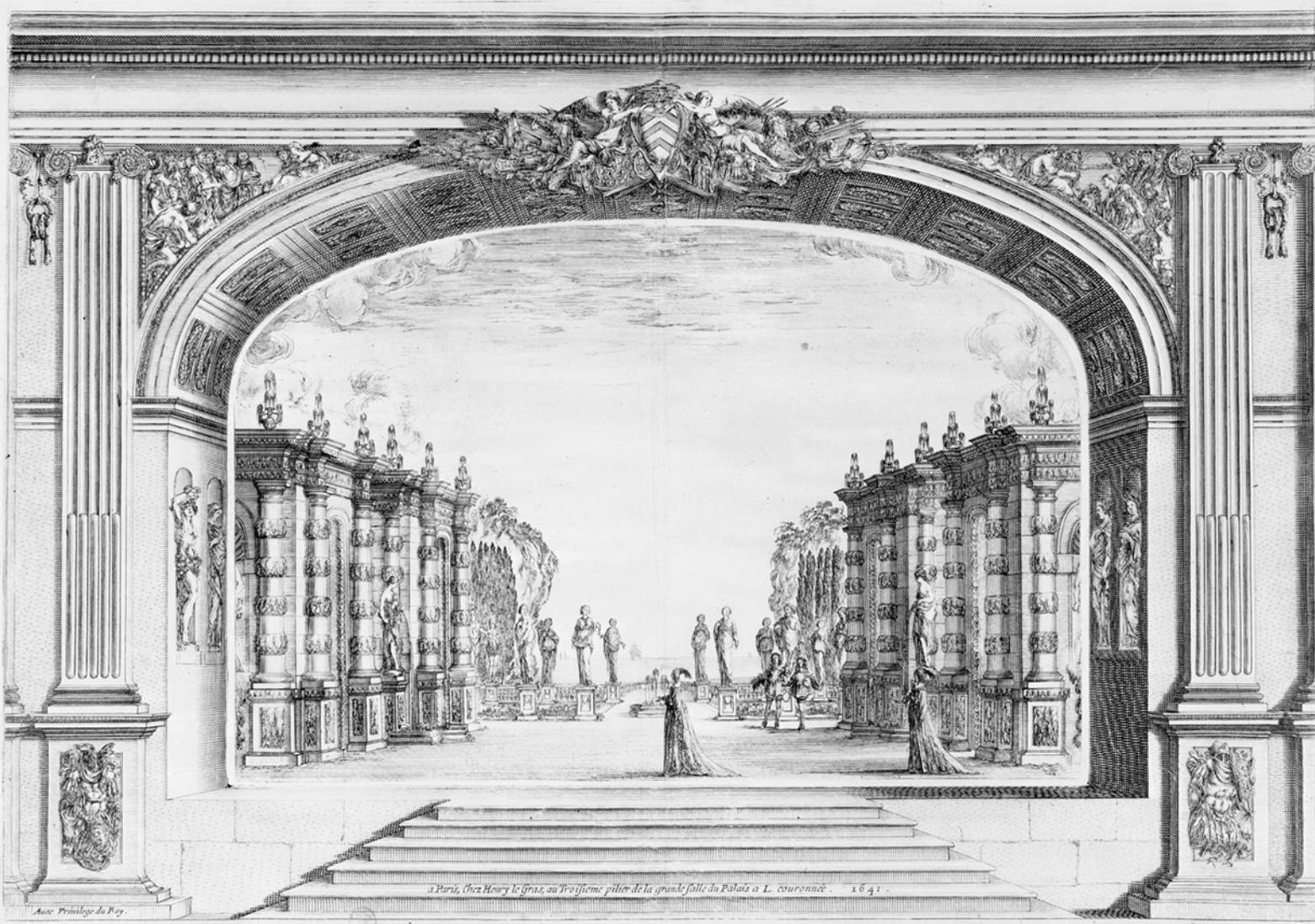


LE TARTUFFE

Frontispice anonyme pour Le Tartuffe de Molière, 1669, coll. part.



Juste d'Egmont, salle du Palais-Cardinal, huile sur panneau de bois, Musée des arts décoratifs, Paris, cliché Jean Tholance

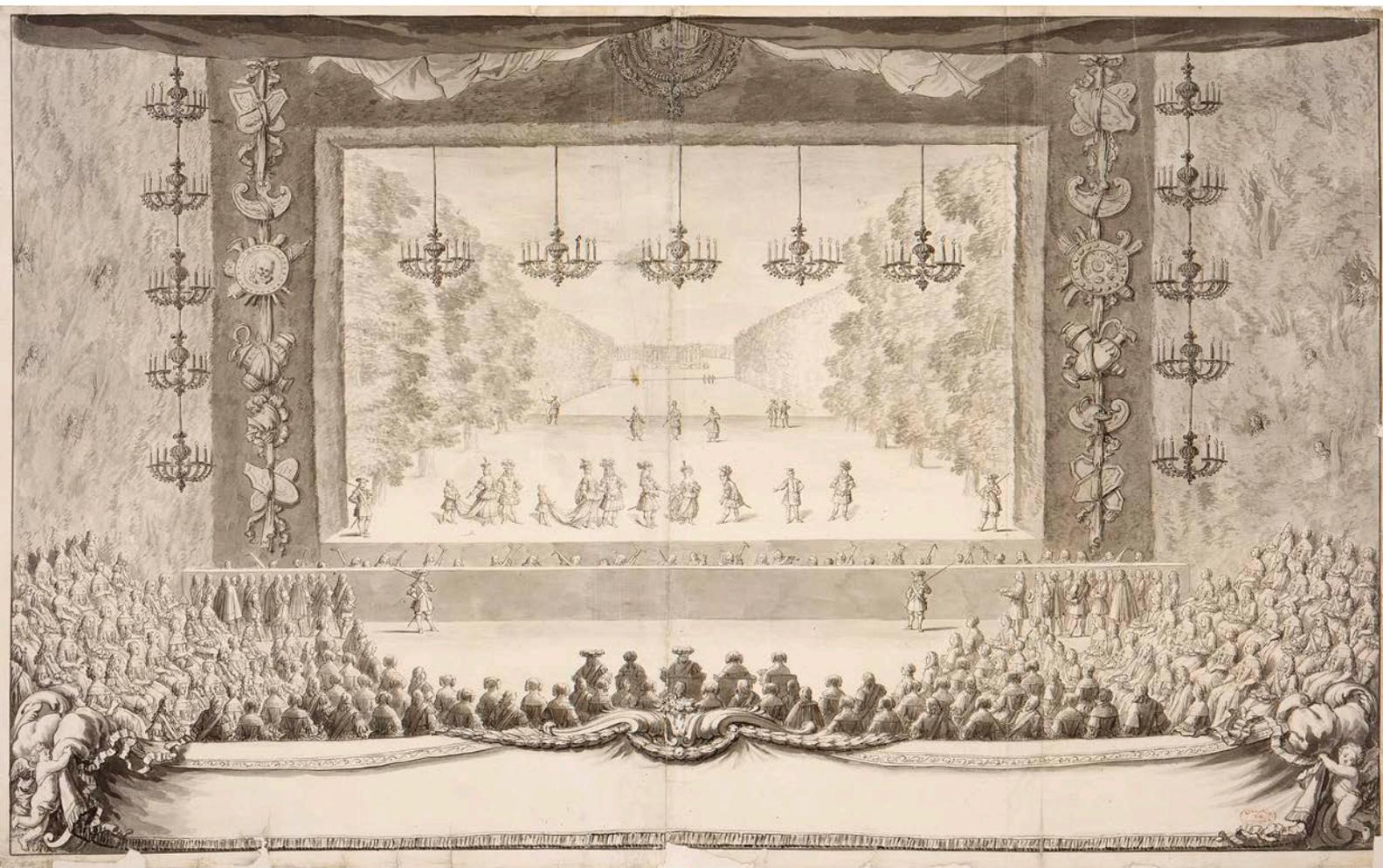


Décore de Mirame au Palais-Cardinal, 1641, BnF

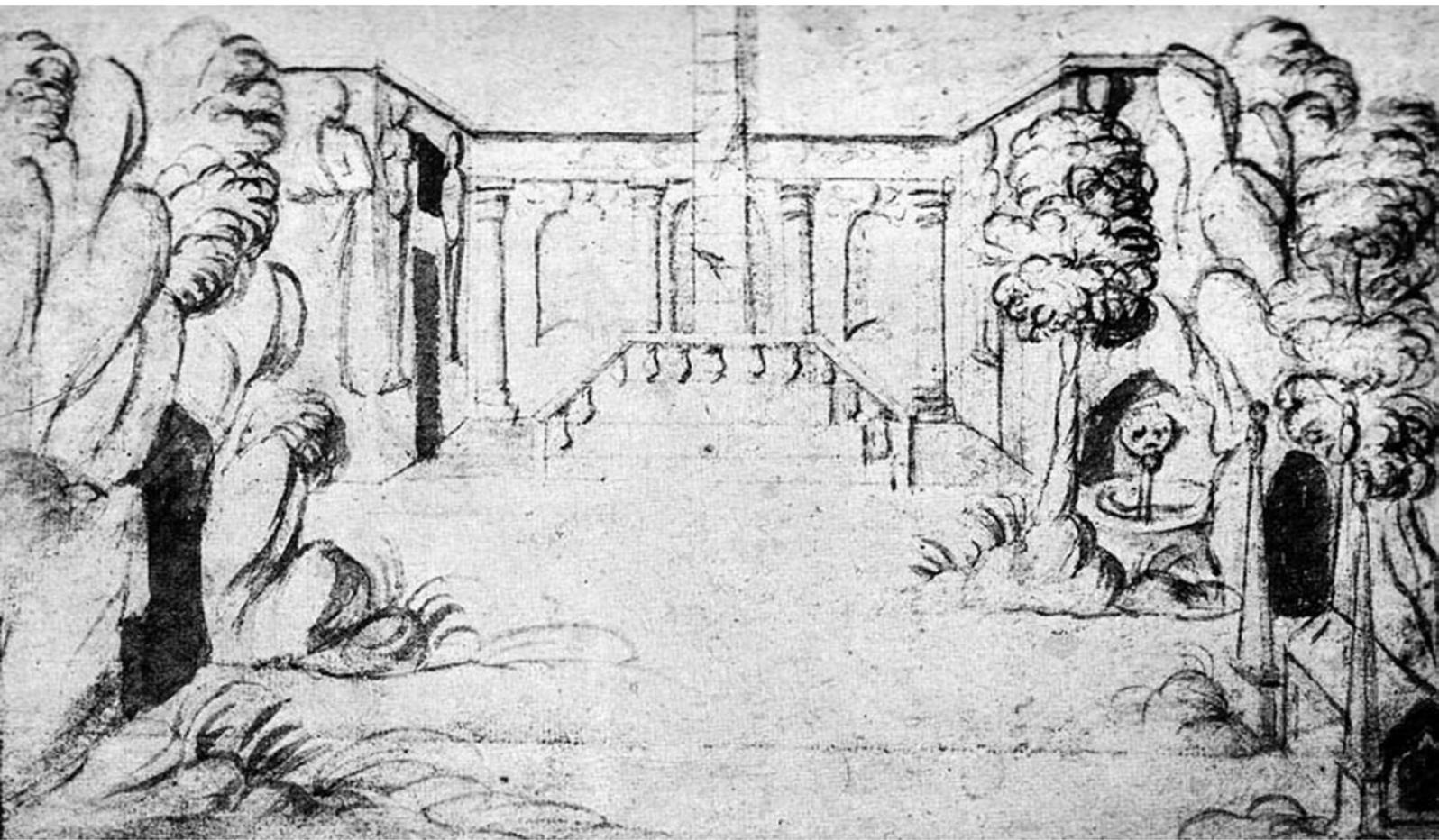


LE PALAIS ROYAL porta du commencement le nom de Palais-Cardinal, à cause que le Cardinal de Richelieu le fit bastir pendant les prosperités de son ministère. Il le laissa en mourant au R. Louis 13^e et nostre grand Monarque Louis 14^e, en ayant changé le titre pendant le Sejour qu'il y a fait, en en eut en possession Monsieur son Frere unique.
Pérelle, fecit.
A PARIS Chez N. L'Anglois rue s^t Jacques à la Victoire. Avec Privilège du R.

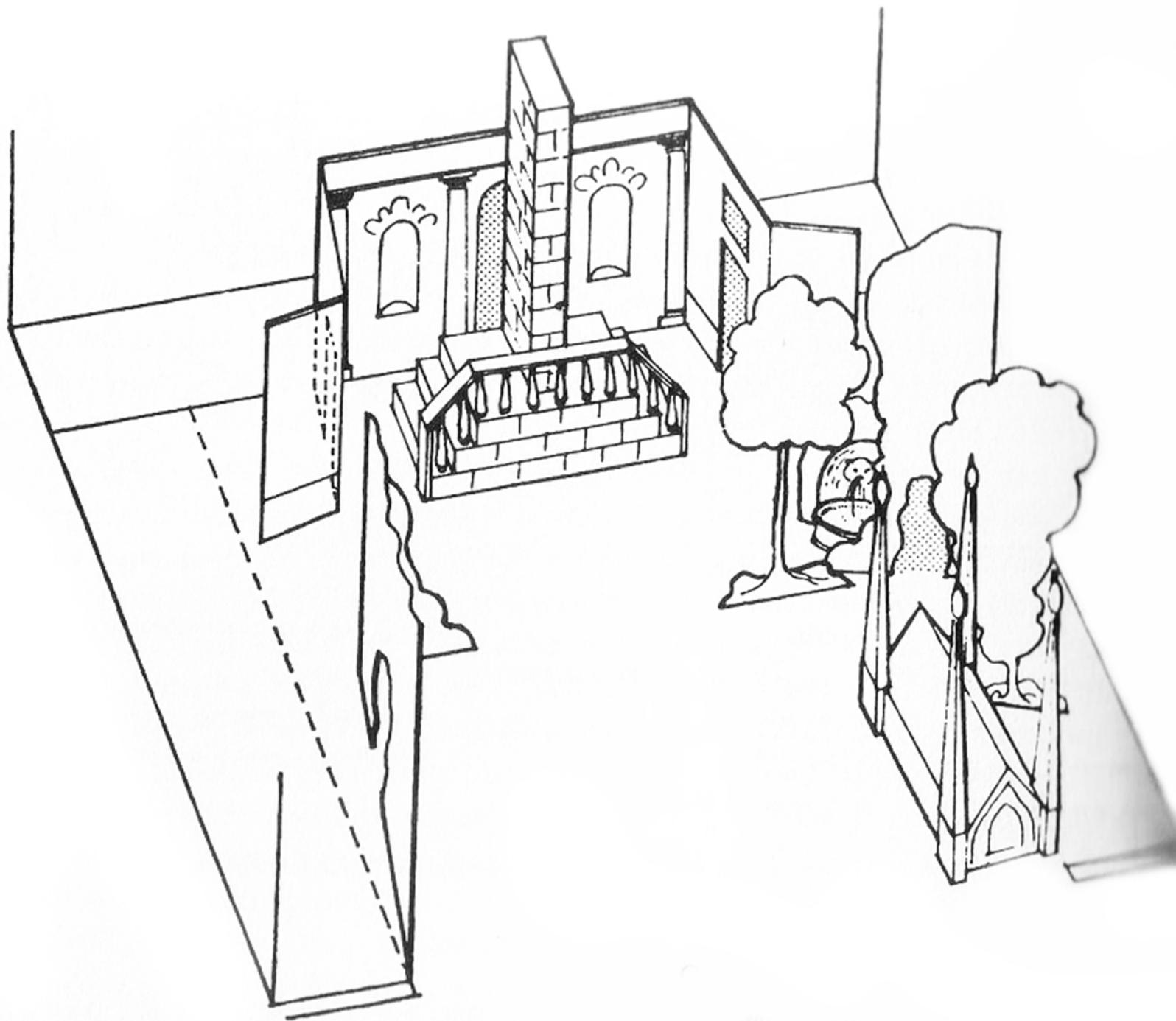
Adam Pérelle, Le Palais-Royal (ex Palais-Cardinal) ; dans l'aile de droite se situait le théâtre de Molière, BnF



Dessin plume et lavis, anonyme, « La Princesse d'Elide », de Molière donnée dans les jardins de Versailles pour « Les Plaisirs de l'île enchantée, 1664, Archive nationale



Décor de « Pyrame et Thisbée », Mémoire de Mahelot, BnF



le même décor vu par Thomas Edward Lawrenson, The French Stage and Playhouses in the xviiith Century (1957), New York, AMS Press, 1986, p.71,

1673

Dimanche 29 ^{me} Janvier	Mario Infidelles	599 ^{tt}	100	
part				33:
Mardy 31 ^{me}	Mario Infidelles	179 ^{tt}	100	
part				5: 59
Vendredi 3 ^{me}	Feuillet Trillotin	298 ^{tt}		11:
part				18: 100
Mardy 7 ^{me}	Dimanche 5 ^{me} Jean	388 ^{tt}		
part				71: 147
Vendredi 10 ^{me}	1 ^{re} Representation du malade Imaginaire	1992 ^{tt}		
part				55:
Dimanche 12 ^{me}	Malade Imag.	1459 ^{tt}		
part				80:
Mardy 14 ^{me}	mal. Imag.	1879 ^{tt}	100	
part				39:
Du Vendredi 17		1219 ^{tt}		

Ce mesme jour apres la comedie sur les 10 heures du soir Monsieur de Maliere mourut dans la maison Rue de Richelieu, ayant joué le role d'un malade Imaginaire fort Incommodé d'un Rhume estuacion sur la poitrine qui luy causoit une grande toux de sorte que dans des grands efforts qu'il fit pour cracher il se rompit une veine dans le Corps et ne survécut pas demy heure ou trois quarts d'heures depuis lequel on luy rompit le Corps est enterré a St Joseph au lieu de la paroisse St. Eustache. Il y a une tombe élevée sur pied haut de terre.

Dans la desordre de la troupe se trouva apres cette peste irreparable le Roy eut deffin de joindre les acteurs qui la composoient aux Comediens de l'hôtel de Bourgogne

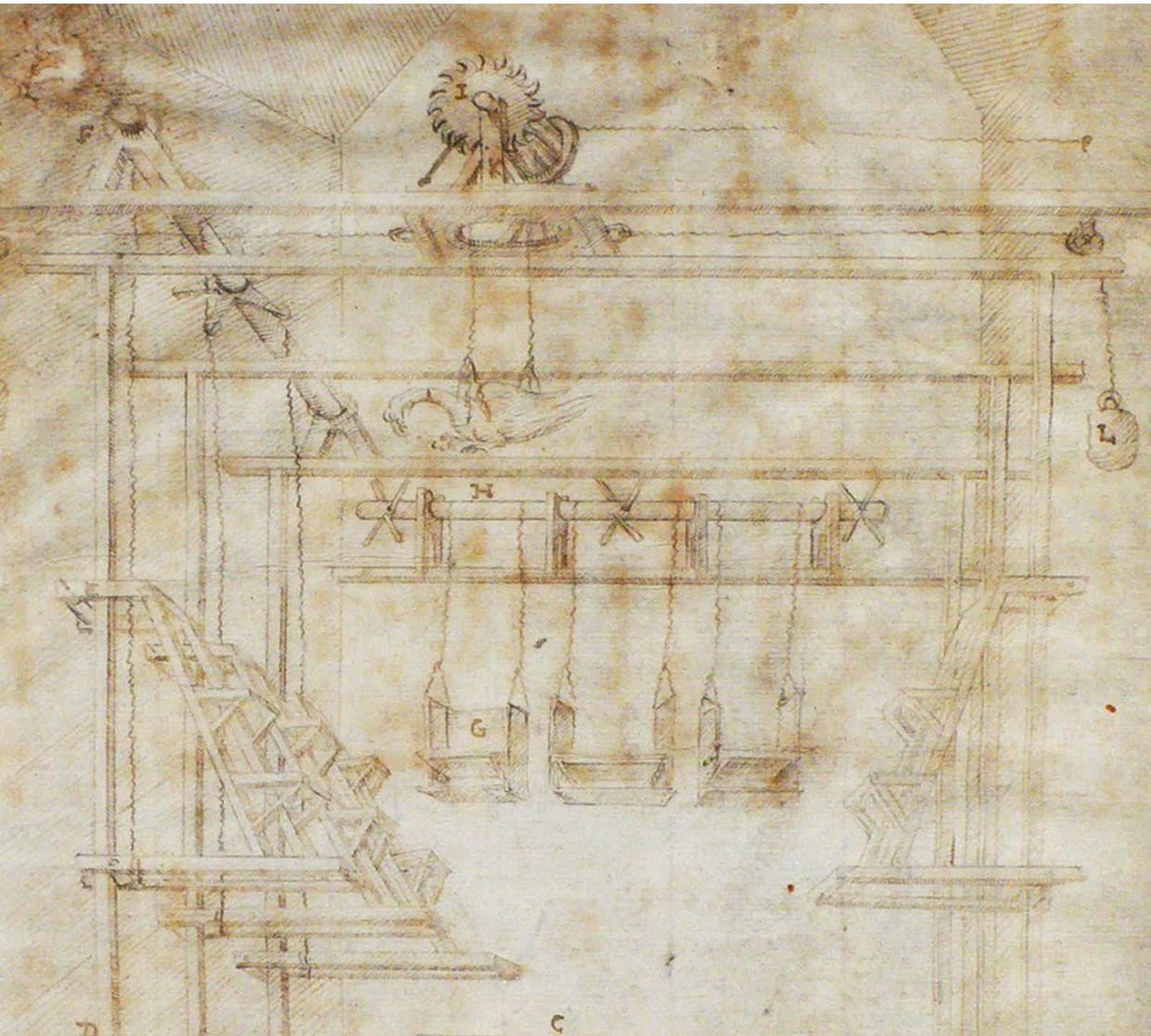
1673

Cependant apres avoir este le dimanche 19 et mardy 21 sans jouer en attendant les ordres du Roy on recommença

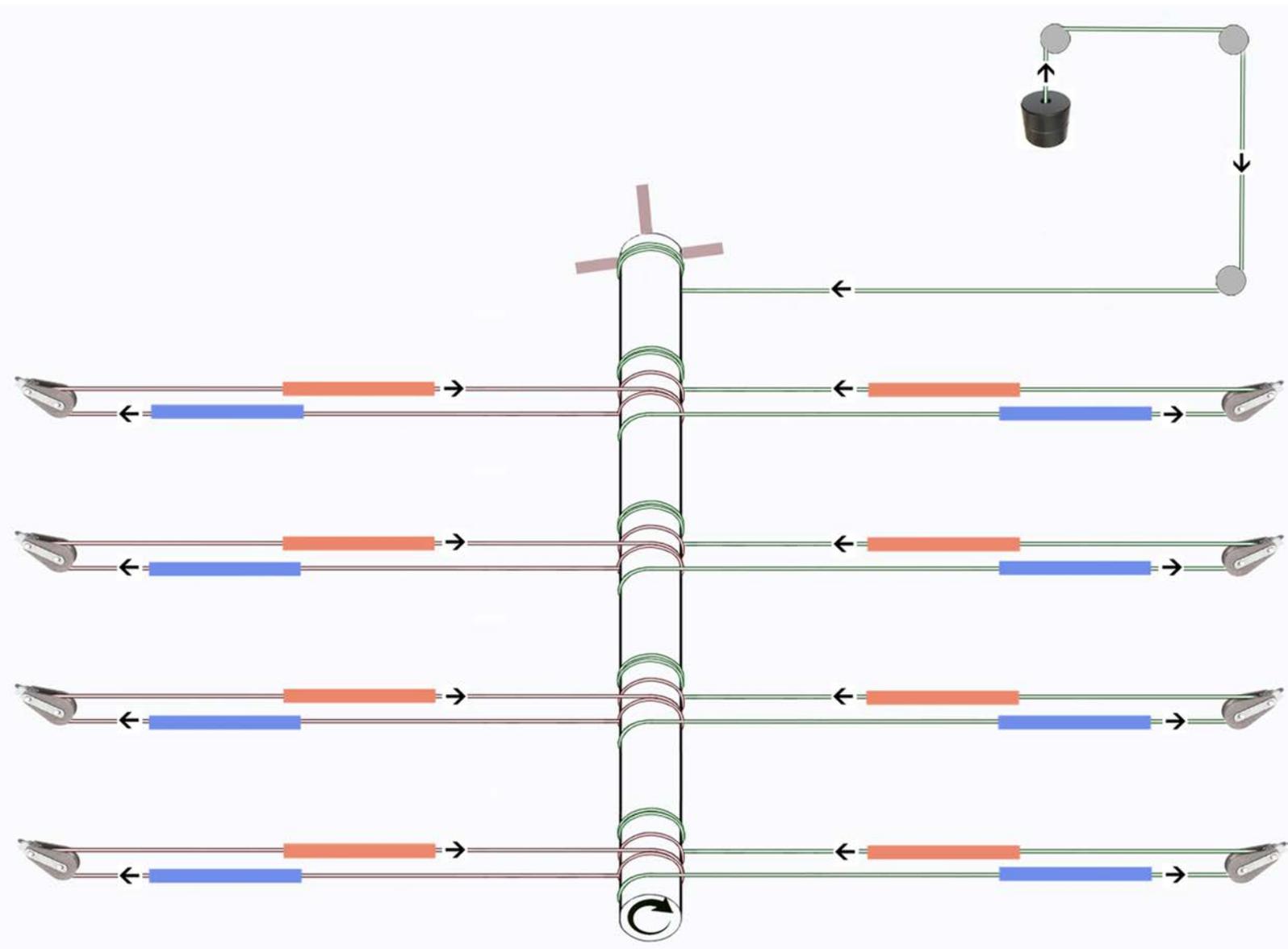
Le Vendredi 24 ^{me}	feuillet par le misanthrope et le Baron joua le Rooste reveu	618 ^{tt}		36:
part				
Dimanche 26 ^{me}	Jean	552 ^{tt}	51	33:
part				
Mardy 28 ^{me}	Escarbag. & facheux	325 ^{tt}		15: 100
part				
Vendredi 3 ^{me}	MARS ou Reconnaissance du Malade Imaginaire et le Dita Tonlliere	1590 ^{tt}		40: 100
part				
Dimanche 5 ^{me}	Mars Malad Imag	1606 ^{tt}	100	
part				79: 147
Mardy 7 ^{me}	Malad. Imaginaire	1118 ^{tt}		44:
part				
Vendredi 10 ^{me}	Mal. Imag.	1285 ^{tt}	100	50:
part				
Dimanche 12 ^{me}	Mal. Imagier	1363 ^{tt}	100	66:
part				
Mardy 14 ^{me}	Malad Imag	2034 ^{tt}	100	47:
part				
Vendredi 17 ^{me}	Malad. Imaginaire	1097 ^{tt}		48: 100
part				
Dimanche 19 ^{me}	Malad. Imag.	907 ^{tt}		38: 14
part				
Le mardy 21	Mars Jean	663 ^{tt}	100	23: 100
part				
Receu l'année de Pension		7000 ^{tt}		500:
partagé en 14 parts	en Juillet 1674			

Recepte Entiere pour une part

Le Registre de La Grange, fac-similé de l'original à la Comédie Française



Au dessus et au dessous : deux dessins de machines pour le théâtre Farnèse (Parme) en 1629, Bibliothèque Palatina, Parme



Infographie du fonctionnement de la grande roue de Giacomo Torelli pour les changements de décors, Philippe Cornuaille

Deuxieme Cour.

Grande Salle
des ballets.

Cour

Salle des gardes Suisses.

Cour.

Madame de
Fienno.

Premiere Cour
du Palais Royal.

A. A. Les deux murs de chaux, qui ferment les deux costez du fond du theatre sont portez sur deux poutres depuis la miens de la hauteur du bastiment jusques au toit. et le dessous est au theatre sur trois la largeur de la salle tant d'un costé qu'd autre. Mais a cause que le mur A du costé de Madame de Fienno est creuse de la ligne du milieu de 18 p. et que l'autre ne l'est que de 11: On propose de transporter la poutre qui soutient le dit mur, plus loin; ou en l'a marqué en B. afin d'avoir autant de largeur d'un costé qu'd autre pour la commodité des machines du fond.

C. Il y a deux piliers de pierre de taille aux deux costes de l'ouverture du Theatre lesquels en voulant avancer la dite ouverture on D. D. ainsi qu'en le prend se rencontraient dans les mouvements des chaises, et des machines, et causoient un tres grand embarras. D'autant qu'il ne venoit d'rien, et qu'il faut changer la poutre qui est au dessus, qui est rompue, et qui l'on auroit en deschargez comme les autres. On propose de les demolir, et de se servir de la pierre pour l'ellevation du Theatre.

E. E. E. Il y a deux galleries aux deux costes de la salle, et une dans le fond d'icelles construites de charpentes du temps de Monsieur le Cardinal de Richelieu, en propose de les demolir, ne pouvant jamais estre d'aucun usage, et estant d'present la plus part delabrées par ce qu'on a fait depuis dans la dite salle.

F. F. F. La galerie presche qui estoit dans la rue, eueant aux Comediens pour la Comédie des Entrees en propose de la faire restablir pour le mesme usage de l'Academie avec permission de mettre au dessus de la Porte d'inscription de l'Academie royalle de Musique.

Plan de la Salle de l'Opera
dans le Palais Royal.
l'année 1763



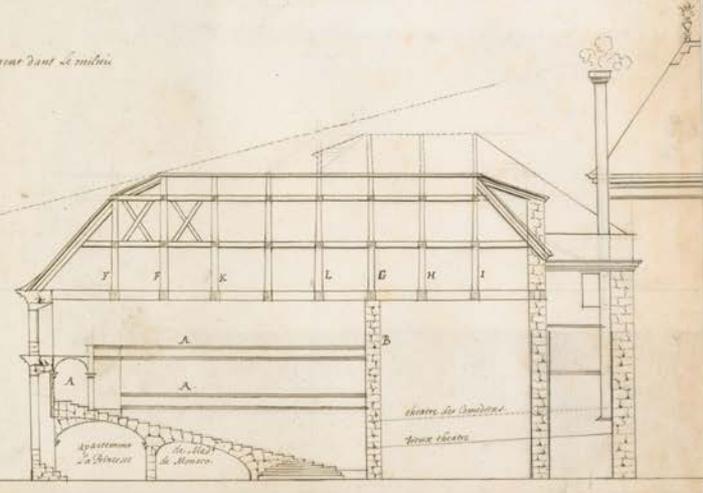
Rue d'Honore.

Place devant le Palais Royal.

1751

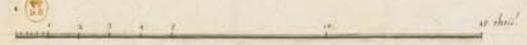
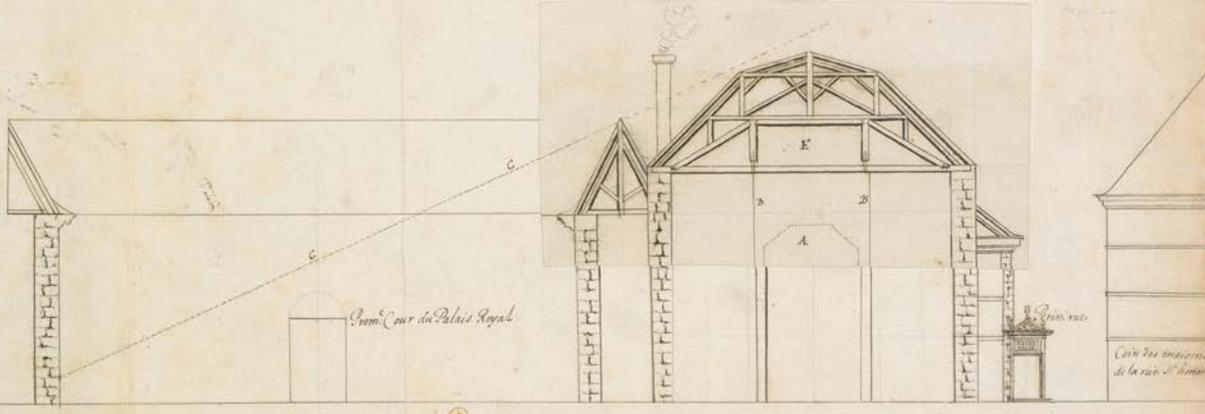
- A. A. A. Anciennes galeries de chapeaux, qu'on propose de demolir.
- B. Piliers de pierre de taille qu'on propose de demolir.
- D. Elevation qu'on propose sur la facade pour la commodité des machines.
- E. E. Murs du fond qu'on propose de lever.
- F. F. Deux poutres, qui portent le logement de Monsieur le Comte de Sceaux, les quelles ont estayés par des arcs et dont les clefoids se rencontreront dans le milieu de la salle, il est nécessaire de changer les clefoids, et chercher les moyens d'assurer et de charger les dites poutres par des arcs.
- G. Poutre qui est tout estayé par terre, et qui fait changer.
- H. Poutre qui est tout estayé par terre, qu'on demande au dessus du theatre.
- M. Ligne de vue pour faire voir, qu'à la distance de 30 toises de Palais royal on se verra en se découvrant par l'élévation du Comble, qu'on propose.
- K. Poutre qui est soutenue par deux arcs, il est nécessaire de les changer plus vers les murs, car autrement ils se renouvellent dans la salle, ou amplification; Mais il conviendrait à propos d'enlever, et cela est en état de pouvoir souffrir la pente, ou s'il conviendrait plus à propos de la changer.

Plan devant le Palais Royal.



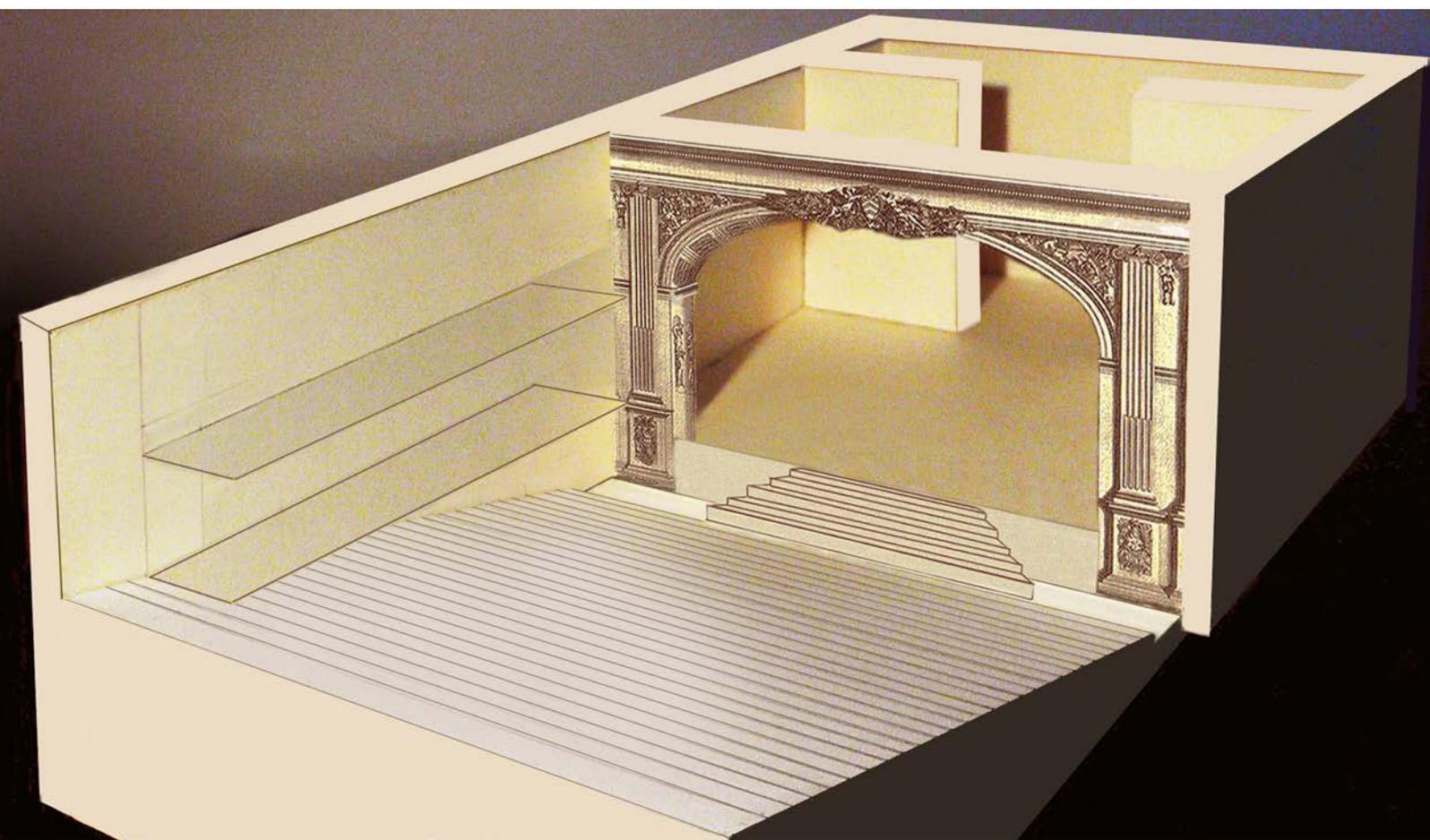
- A. Arcades qui est dans le fond du Theatre, on propose de l'élargir des deux costez et de l'élever à la même hauteur des autres.
- B. B. Élargissement de l'arcade, et vers les poutres pour mieux à l'élévation du même mur des deux costez.
- C. C. Ligne de vue pour faire voir, qu'on se découvrira par le comble de la salle de dans le Jardin du Palais Royal en l'estimant de 8 pieds, et de plus comme on propose.
- D. Profil de la chapeaux, qu'on propose.
- E. Profil de la chapeaux, comme on la propose pour la décoration et l'usage des poutres qu'on élèveroit.

Plan Cour du Palais Royal.



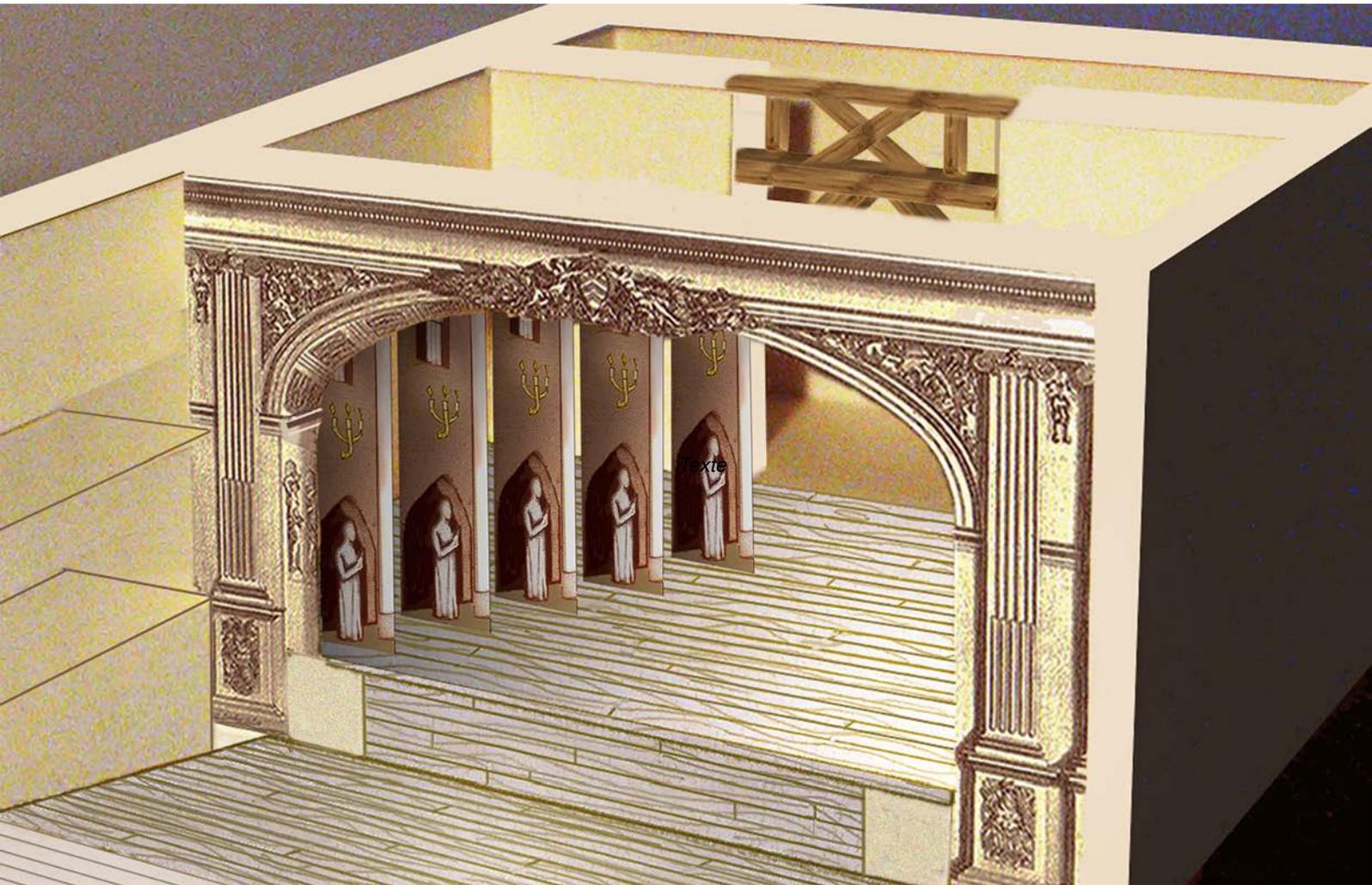
1762.

Carlo Vigarani, Plan de coupe du théâtre du Palais-Royal en 1673, BnF

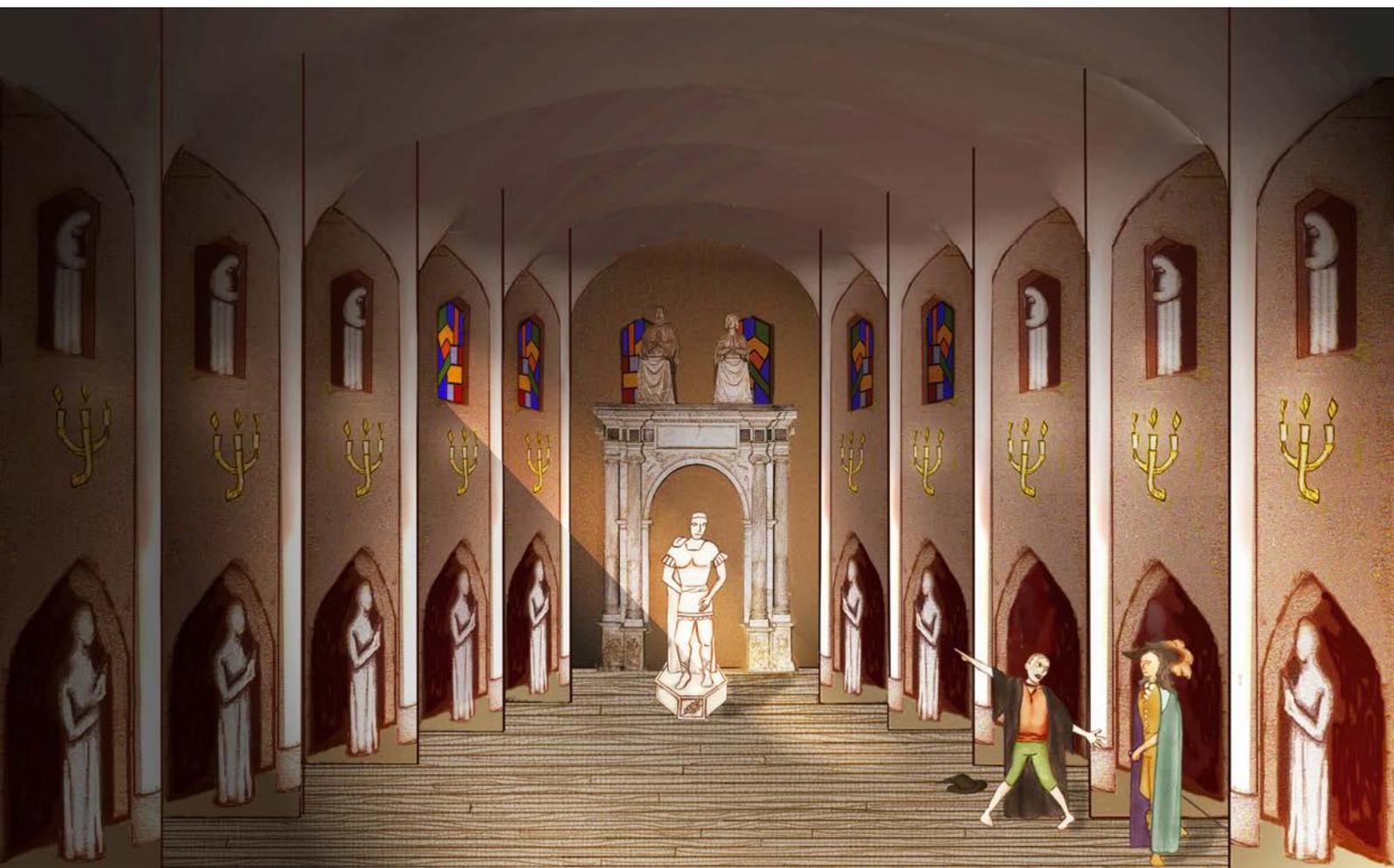


Maquette de la salle du Palais-Royal, Philippe Cornuaille

Page du marché de peinture pour « Don Juan » de Molière, 1664, Archives nationales

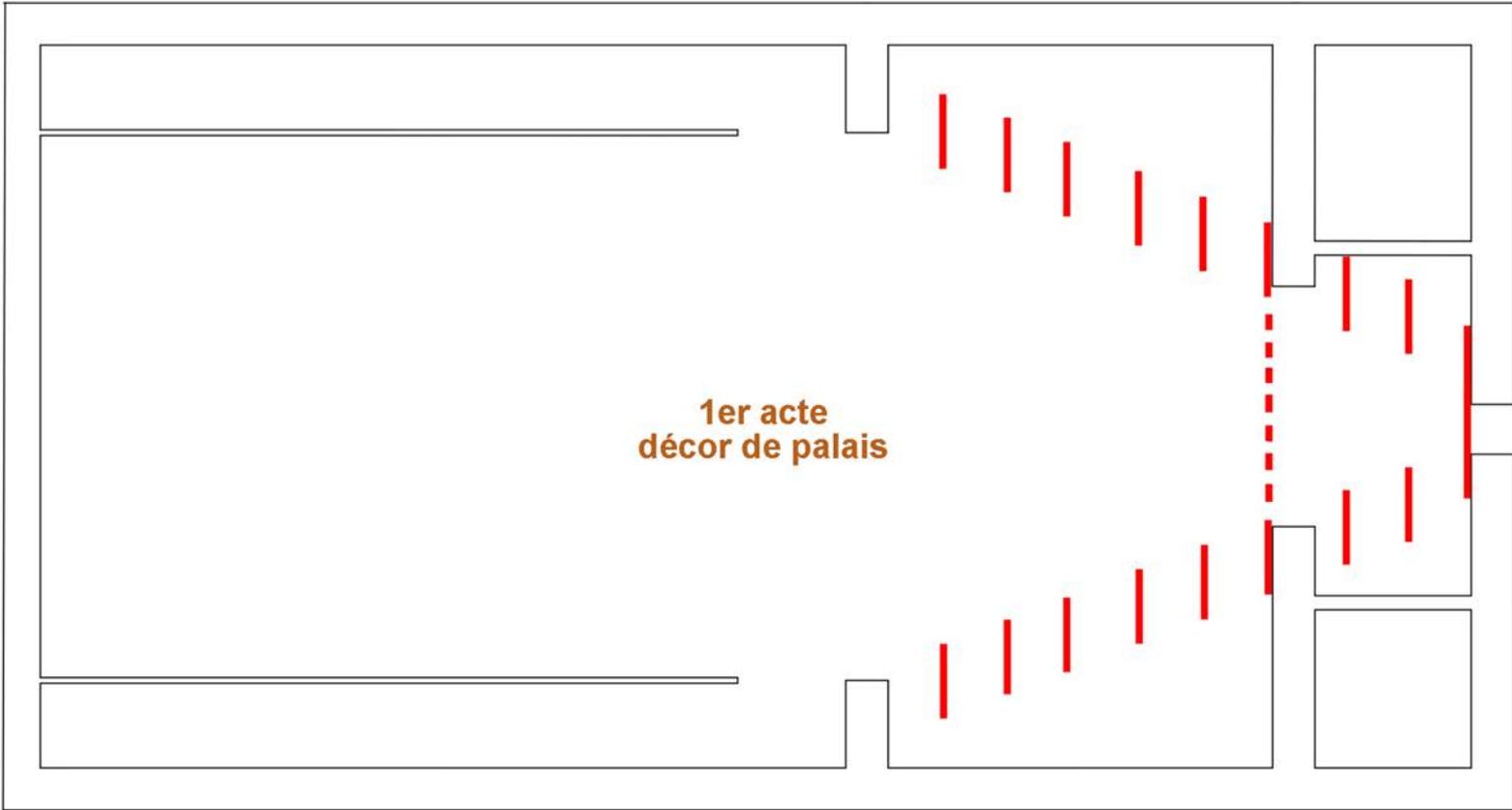


Maquette de décors, Philippe Cornuaille

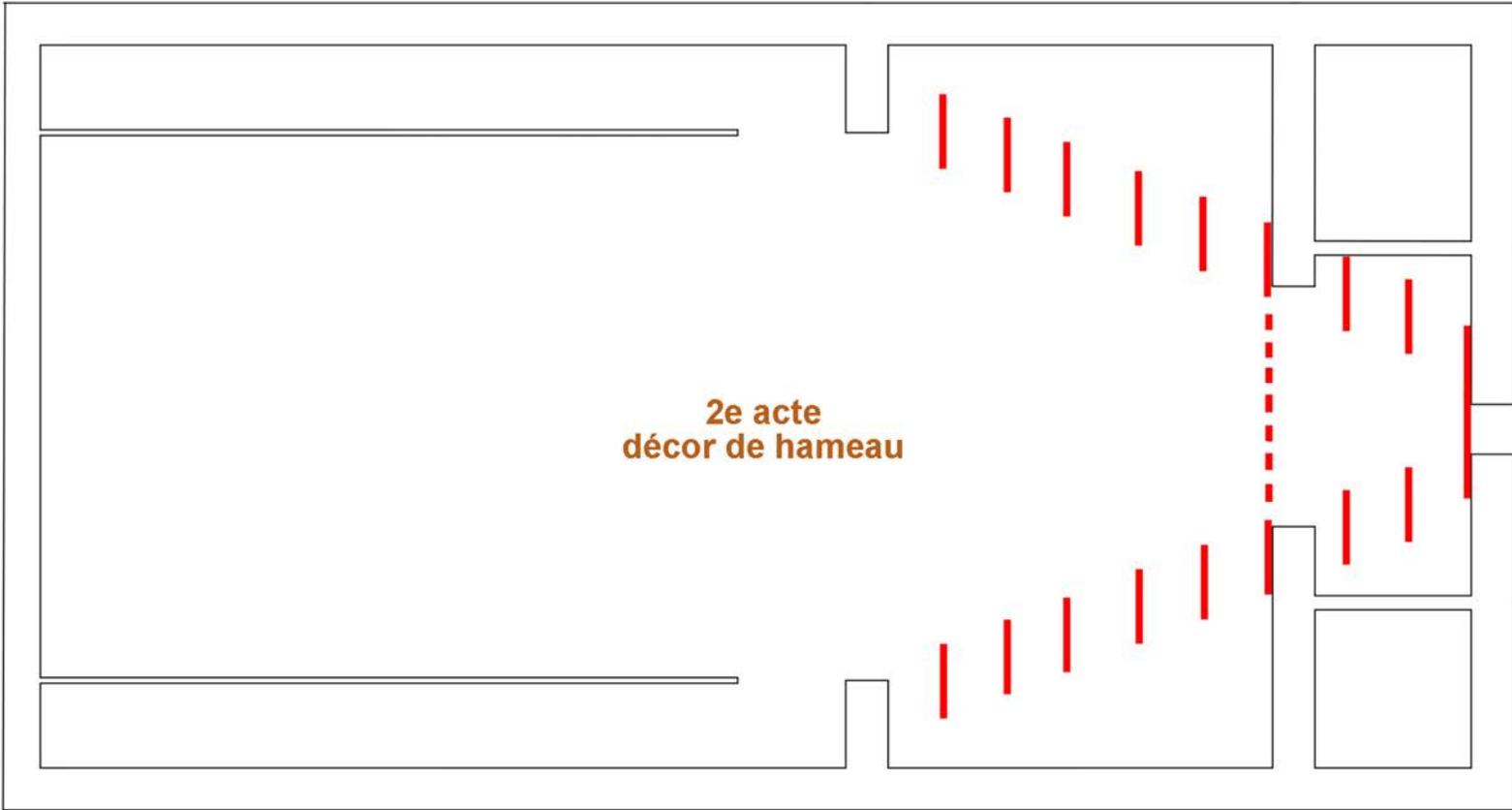


Restitution du 2e décor du 3e acte de « Don Juan », Philippe Cornuaille

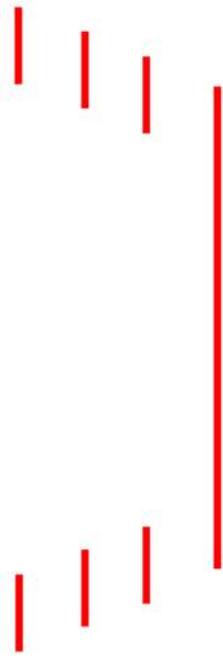
implantation des six décors du Don Juan, Philippe Cornuaille



2e acte
décor de hameau



3e acte
décor de forêt



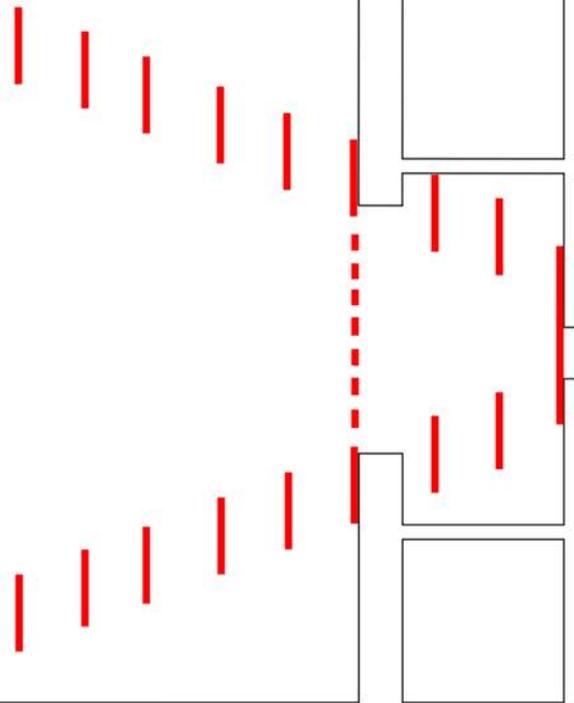
**3e acte
décor de mausolée**



**4e acte
décor d'appartement**



5e acte
décor de ville





LE TARTUFFE

Frontispice anonyme pour *Le Tartuffe* de Molière, 1669, coll. part.



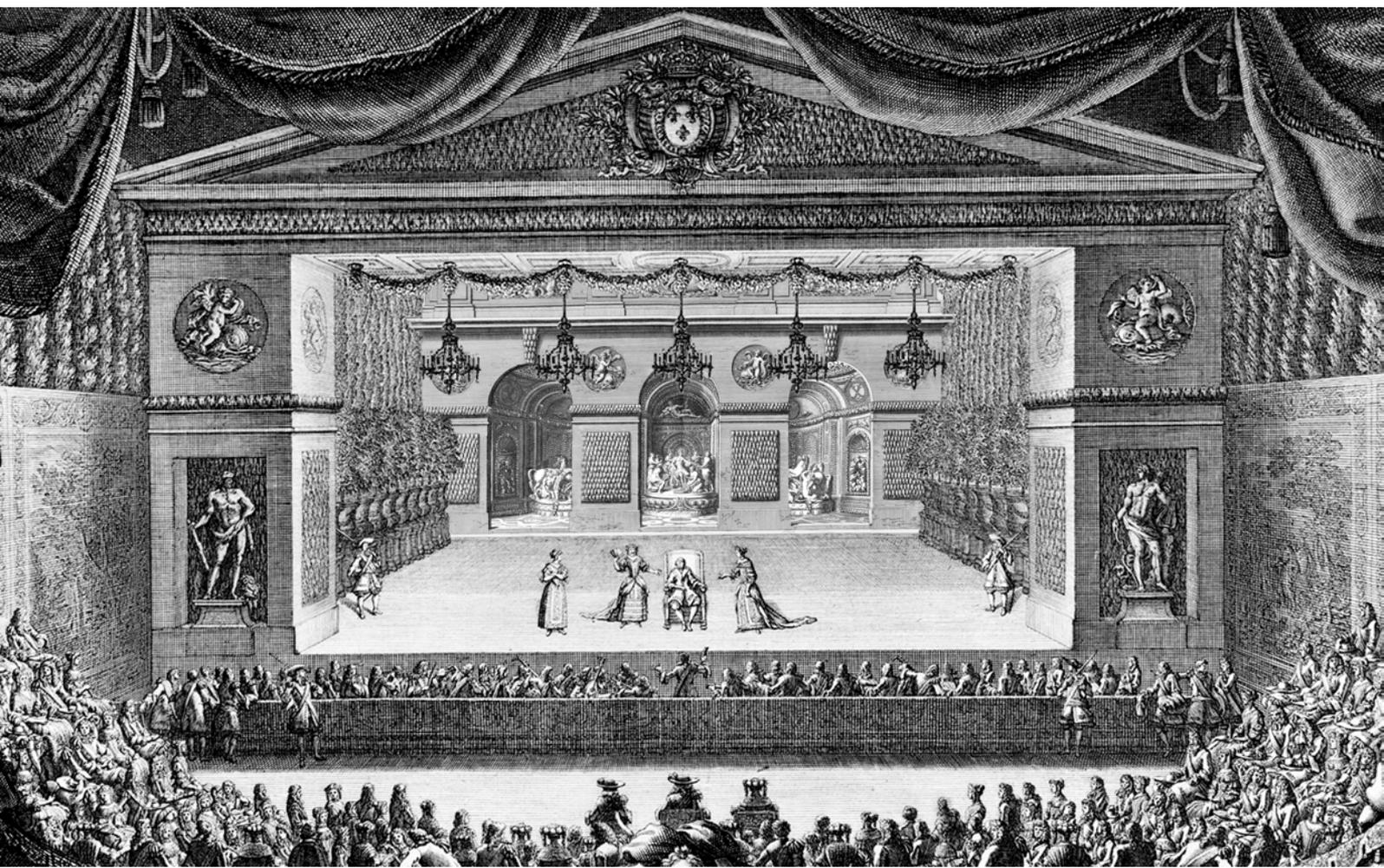
écran rond du Tartuffe (détail), BnF



De Bevernsde Doctoor .



Adam Pérelle, la Grotte de Thétis, BnF



Représentation du Malade imaginaire devant la grotte de Thétis à Versailles en juillet 1674, BnF (montage infographique)