

À la fois musicien et chercheur, Matthieu Franchin est étudiant en clavecin et basse continue au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, et doctorant contractuel à Sorbonne Université, où il mène une thèse sur « Les agréments du théâtre : musique et danse à la Comédie-Française (1680-1793) », sous la direction de Raphaëlle Legrand et Pierre Frantz. Ses recherches s'intéressent plus généralement à la musique et aux arts du spectacle des XVIIe et XVIIIe siècles, aux relations entre théâtre et musique, et aux techniques de jeu d'acteur en usage à cette époque. C'est ce qui l'a entre autres conduit à s'engager dans la fondation du « Théâtre Molière Sorbonne » : il a édité en 2020 un recueil d'articles consacré à cette école dans la revue *European Drama and Performance Studies* (Classiques Garnier), et a impulsé la création d'un atelier de recherche expérimentale autour des bandes de violons et l'interprétation de la musique française du XVIIe siècle, dont il assure la direction musicale en collaboration avec Hélène Houzel. En 2019, il a fondé l'ensemble de musique ancienne *Endimion*, dont l'identité est fondée sur l'exploration des répertoires musicaux des XVIIe et XVIIIe siècles, et le tissage avec d'autres disciplines liées aux arts de la scène - danse et théâtre.