

OUVRAGES COLLECTIFS

Molière à la cour. Les Amants magnifiques en 1670, Laura Naudeix (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020. Extraits : <http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=5080>

Théâtre et musique au XVII^e siècle, Charles Mazouer (dir.), *Littératures classiques*, n° 21, 1994. En ligne : https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1994_num_21_1

ETUDES GENERALES

Catherine CESSAC, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988 (rééd. 2004).

Jérôme de LA GORCE, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, *Théâtre et musique : dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français, 1550-1680*, Paris, Champion, 2002.

Charles MAZOUER, *Molière et ses comédies-ballets*, Klincksieck, 1993 (rééd. Paris, Champion, 2006).

John S. POWELL, *Music and theatre in France. 1600-1680*, Oxford University Press, 2000. En ligne : http://www.personal.utulsa.edu/~john-powell/Music_and_Theater_in_France/contents.htm

ARTICLES

Luke ARNASON, « Comprendre le théâtre du XVII^e siècle grâce à ses “encadrements” : interpréter *Georges Dandin* de Molière et *Cadmus et Hermione* de Quinault à la lumière de leurs ornements parathéâtraux », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 46, 2009, p. 169-189. En ligne : <https://id.erudit.org/iderudit/045378ar>

Luke ARNASON, « L'intermédialité au Grand Siècle (?) ou la pratique des intermèdes sous le règne de Louis XIV », *Synergies Canada*, n° 4, 2012. En ligne : <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/view/1466>

Catherine CESSAC et Patricia M. RANUM, « “Trois favoris d'Ut re mi fa sol la” : août 1672, les Comédiens français taquent leur confrères italiens », *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Catherine Cessac (dir.), Sprimont, Mardaga, 2005, p. 209-223.

Matthieu FRANCHIN, « Les entractes musicaux de *L'École des femmes* : méthodologie pour une restitution archéologique », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°5 (« Mettre en scène(s) *L'École des femmes* selon les sources historiques », Mickaël Bouffard, Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay (dir.), 2016, p. 111-142. En ligne : http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_5_2016.htm

Matthieu FRANCHIN, « Musique et comédie : les entractes musicaux ». En ligne : <https://alexandrin.org/focus/musique/>

Matthieu FRANCHIN, « Quelle musique de scène pour le théâtre du XVII^e siècle ? Les enjeux d'une direction musicale au Théâtre Molière Sorbonne », *European Drama and Performance Studies*, n° 14, 2020–1, *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century)*, volume 2, Paris, Classiques Garnier, p. 355-374.

Hubert HAZEBROUCQ, « Mettre les sources au cœur de la création. Éléments pour la reconstruction des danses d'une comédie-ballet », *European Drama and Performance Studies*, n° 14, 2020–1, *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century)*, volume 2, Paris, Classiques Garnier, p. 375-392.

Judith LE BLANC, « Présences en creux de Lully dans *Le Malade imaginaire*, ou la subtile réaffirmation de la comédie sur le genre naissant de l'opéra », *Le Nouveau Moliériste*, n° VII, 2007, p. 83-101.

Bénédicte LOUVAT, « La comédie-ballet ou l'impossible fusion des langages », *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2001, p. 197-218.

John S. POWELL, « Appropriation, Parody, and the Birth of French Opera: Lully's *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* and Molière's *Le Malade imaginaire* », *Recherches sur la musique française classique*, n° 29, 1998, p. 3-26.

John S. POWELL, « Histoire des représentations des comédies-ballets de Molière depuis leur création jusqu'en 1700 : le témoignage des registres de la compagnie », *La question du répertoire au théâtre*, Christian Biet (dir.), *Littératures classiques*, n° 95, 2018, p. 119-150. En ligne : <https://doi.org/10.3917/licla1.095.0119>

John S. POWELL, « L'aspect protéiforme du Premier Interimède du *Malade imaginaire* », *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Catherine Cessac (dir.), Sprimont, Mardaga, 2005, p. 123-139.

John S. POWELL, « *Le Bourgeois gentilhomme* : Molière and music », *The Cambridge Companion to Molière*, David Bradby et Andrew Calder (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 121-138.

John S. POWELL, « Musical Practices in the Theater of Molière », *Revue de Musicologie*, t. 82, 1996, p. 5-37. En ligne : <https://www.jstor.org/stable/947203>

John S. POWELL, « Pierre Beauchamps and the Public Theater », *Dance, Spectacle, and the Body Politick, 1250-1750*, Jennifer Nevile (dir.), Bloomington, Indiana University Press, 2008, p. 117-135.

John S. POWELL, « Pierre Beauchamps, Choreographer to Molière's Troupe du Roy », *Music & Letters*, vol. 76, n° 2, mai 1995, p. 168-186.

John S. POWELL, « "Pourquoi toujours des bergers ?" Molière, Lully, and the pastoral *divertissement* », *Lully Studies*, John Hadju Heyer (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 166-198.

Jacqueline RAZGONNIKOFF, « La représentation des comédies-ballets de Molière à la Comédie-Française, avec tous leurs ornements », *Molière et la fête, actes du colloque international de Pézenas, 7-8 juin 2001*, Jean Emelina (dir.), Pézenas, 2003.