

Table des matières

Introduction générale.....	7
----------------------------	---

Première partie

La lecture de Molière selon le cadre institutionnel de l'enseignement de la littérature.....	11
---	-----------

Introduction.....	13
-------------------	----

Chapitre 1 – 1914-1925 : des humanités classiques aux disciplines littéraires. La constitution de la légende de Molière	17
--	-----------

La place du théâtre classique français dans les programmes.....	19
---	----

La mise en place de l'enseignement de la littérature.....	21
---	----

La littérature modèle éthique : Molière le chantre des valeurs républicaines.....	23
---	----

La littérature modèle esthétique : Molière ou le Rubens de la poésie ..	25
---	----

Les sujets de devoirs sur Molière.....	27
--	----

Le commentaire.....	30
---------------------	----

La dissertation	31
-----------------------	----

Conclusion	32
------------------	----

Chapitre 2 – 1925-1963 : l'image romantique de Molière	35
---	-----------

La place du théâtre classique français dans les programmes.....	37
---	----

L'histoire littéraire : mise en place de la légende moliéresque	39
--	----

Molière, un auteur qui devient un personnage héroïque.....	39
--	----

Molière libre penseur.....	42
----------------------------	----

Les exercices de lecture : le personnage moliéresque comme modèle moral.....	45
--	----

Les sujets de devoirs sur Molière.....	50
--	----

La composition française	50
--------------------------------	----

Le commentaire.....	52
---------------------	----

La dissertation	53
-----------------------	----

Conclusion	55
Chapitre 3 – Des années soixante à aujourd’hui : Molière, l’homme de théâtre par excellence	57
La place de Molière dans les programmes.....	59
Métamorphose de l’image de Molière : un homme de théâtre complet	62
La lecture de l’œuvre de Molière : du texte au plateau	70
La lecture méthodique du texte de Molière : une ouverture vers le jeu théâtral.....	71
La lecture analytique du texte de Molière : du texte vers la mise en scène	76
Les sujets de devoirs	81
Les écrits d’invention	81
Les commentaires	84
Les dissertations.....	86
Conclusion	88
Conclusion de la première partie	91
Deuxième partie	
Le Molière des manuels à la lumière de la critique.....	93
Introduction	95
Chapitre 1 – La vie reconstituée de Molière.....	97
Les témoignages des contemporains de Molière	98
Tallemant des Réaux.....	99
Donneau de Visé	99
La Grange et Vivot	100
Les deux textes évangiles	102
La vie de M. de Molière par Grimarest	102
Molière initié au théâtre par son grand-père Cressé	103
La rencontre avec le philosophe épicurien Gassendi.....	103
Courage Molière	104
Le souper d’Auteuil.....	104
Armande et Molière	105
La mort de Molière.....	106
La vie de Molière par Voltaire	108
Conclusion	110

Chapitre 2 – Molière, le héros de sa propre vie.....	113
Les ajouts qui finalisent la légende de Molière	114
Première canonisation : la reconnaissance de Molière-auteur de génie	114
Seconde canonisation : la reconnaissance de Molière-homme admirable	115
Troisième canonisation : la reconnaissance de Molière-artiste par excellence.....	116
Le découpage de la vie de Molière.....	117
Les myèmes constitutifs de la légende de Molière.....	119
Les années d'études	119
La vocation théâtrale précoce.....	123
Les années en province	124
Les années parisiennes	129
Le Molière-martyr	136
Conclusion	137
Chapitre 3 – Les idées de Molière	139
À la source du portrait de Molière en philosophe : deux anecdotes.....	140
De l'anecdote à la construction du myème de Molière en philosophe mélancolique	144
D'une philosophie à l'autre.....	148
Les idées de Molière : une philosophie de la nature	151
Molière ou la pensée par le comique	154
Du philosophe à l'homme de théâtre.....	157
Conclusion	164
Conclusion de la deuxième partie	165
 Troisième partie	
L'évolution du corpus :	
entre tradition et modernité	169
Introduction	171
Chapitre 1 – La fortune du corpus canonique.....	175
De l'adorable Henriette à l'ingénue Agnès	176
La continuité dans l'exploitation des autres œuvres du corpus officiel.....	182

<i>Le Misanthrope</i> : immortel Alceste	182
<i>L'Avare</i> : un personnage fascinant	189
<i>Tartuffe</i> : le héros le plus controversé du répertoire comique	194
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> : de la satire sociale à l'archétype de la comédie-ballet	200
<i>Le Malade imaginaire</i> : l'ultime farce	204
Conclusion	206
Chapitre 2 – Les reconnaissances institutionnelles plus tardives	209
<i>Les Précieuses ridicules</i> : un burlesque tableau de mœurs	210
Des petites comédies aux comédies farcesques	215
<i>Amphitryon</i> : une pièce originale	223
<i>George Dandin</i> : une œuvre carrefour	227
Conclusion	231
Chapitre 3 – Les grandes oubliées du corpus officiel	235
<i>Les Fâcheux</i> , une pièce qui tombe dans l'oubli	236
<i>L'École des maris</i> , autre pièce qui tombe dans l'oubli	239
L'étrange destin de <i>Dom Juan</i>	241
Conclusion	256
Conclusion de la troisième partie	257
Quatrième partie	
L'icônographie : illustrer, contextualiser, donner du sens, actualiser Molière et son œuvre	261
Introduction	263
Chapitre 1 – Les visages de Molière	267
Le Molière des peintres	268
Molière dans les manuels : un visage idéalisé	273
Conclusion	287
Chapitre 2 – La vie et la carrière de Molière en illustrations ..	291
La vie de Molière	292
L'autographe de Molière : de la naissance de l'auteur à celle de l'homme de théâtre	292

TABLE DES MATIÈRES

Molière à la table de Louis XIV : l'artiste ami du roi à l'époque du mécénat	296
À la table de l'écrivain : Molière-Corneille, une collaboration qui se limite à l'écriture de <i>Psyché</i>	301
Conclusion	305
Chapitre 3 – La représentation des personnages de Molière	307
Les frontispices	308
Molière et ses comédiens	309
Les comédiens de la Comédie-Française	310
Gravures et autres représentations artistiques dans les manuels d'aujourd'hui	311
Dessins réalisés par les illustrateurs des manuels du collège	313
Conclusion	317
Chapitre 4 – Les personnages incarnés.	319
Les premiers visages des grands rôles moliéresques	321
Des interprètes modernes médiatisés	325
Des images qui incarnent une lecture du personnage	327
Conclusion	332
Chapitre 5 – Le théâtre de Molière et sa mise en scène.	335
Les premières illustrations de mises en scène	337
L'œuvre théâtrale et sa représentation	342
Conclusion	356
Conclusion de la quatrième partie	359
Conclusion générale	363
Bibliographie sélective	371
Enseignement du français et de la littérature	371
Littérature, théâtre, linguistique, patrimoine	374
Molière	375