

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
 CHAPITRE LIMINAIRE	
L'imposture de l'image	11
Les frontispices du <i>Tartuffe</i> : images de l'imposture.....	11
Les sept décors d'une pièce en un acte de Brécourt, comédien de Molière.....	14
Les angles cachés du cercle: une célèbre illustration se dévoile.....	16
 PREMIÈRE PARTIE SCÉNOGRAPHIE, ARCHITECTURE ET DÉCORATIONS	
 CHAPITRE I^{er}	
Scénographies	25
Traitement de l'image.....	25
Changements de décors.....	26
Giacomo Torelli.....	33
Scénographie et génie maritime.....	38
Éclairage.....	40
Contraintes scénographiques.....	43
Vers une scénographie régulière.....	46
 CHAPITRE II	
Théâtres et décorations	49
Les décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne.....	49
Les lumières de Mahelot.....	55
Les couleurs de Mahelot.....	56
Le théâtre du Marais.....	56
Le Petit-Bourbon.....	61
 CHAPITRE III	
Le théâtre du Palais-Royal	69
La petite salle des ballets.....	69
La grande salle de la comédie.....	74
Les travaux de 1660.....	88
Parterre et amphithéâtre.....	88
Sur les loges.....	93
La scène.....	94
« La poutre » et l'arrière scène.....	98
La question du rangement des décors.....	102
Les travaux de 1671.....	103

CHAPITRE IV

Les décors de Molière dans les registres de compte.....	105
Le Registre de La Grange.....	106
Le premier Registre de La Thorillière.....	108
Le second Registre de La Thorillière.....	110
Le Registre d'Hubert.....	111
Comptes de la Maison du roi.....	112
Le clan « Jean Crosnier ».....	114

DEUXIÈME PARTIE

LES COMÉDIES DE MOLIÈRE CRÉÉES À LA VILLE

CHAPITRE I^{er}

Le carrefour comique.....	121
<i>La Jalousie du Barbouillé</i>	121
<i>Le Médecin volant</i>	123
<i>L'Étourdi ou les contretemps</i>	125
<i>[Le] Dépit amoureux</i>	126
<i>Sganarelle ou le Cocu imaginaire</i>	128
<i>L'École des maris</i>	130
<i>L'École des femmes</i>	132
<i>Amphitryon</i>	138
Un aigle ou un char pour Jupiter?.....	144
<i>Les Fourberies de Scapin</i>	145

CHAPITRE II

Intérieurs.....	149
I. Les salles basses.....	150
<i>Le Tartuffe ou l'Imposteur</i>	150
<i>L'Avare</i>	156
<i>Don Garcie de Navarre ou le Prince jaloux</i>	158
<i>Les Précieuses ridicules</i>	160
II. Les chambres, ou « ruelles ».....	162
<i>La Critique de L'École des femmes</i>	163
<i>L'Impromptu de Versailles</i>	164
<i>Le Misanthrope</i>	165
<i>Les Femmes savantes</i>	166

CHAPITRE III

Changements de décors.....	169
<i>Le Festin de pierre (Don Juan)</i>	169
De l'Orfeo au Festin de pierre.....	183
<i>Le Médecin malgré lui</i>	187

TROISIÈME PARTIE
LES COMÉDIES DE MOLIÈRE CRÉÉES À LA COUR

CHAPITRE I^{er}

Comédies mêlées en jardins	195
<i>Les Fâcheux</i>	195
Une authentique maquette de décor pour <i>Les Fâcheux</i> ?	198
<i>Les Plaisirs de l'île enchantée</i>	200
<i>La Princesse d'Élide</i> et le Palais d'Alcine.....	202
Troisième journée.....	206
Le Palais d'Alcine au milieu du bassin d'Apollon.....	207
<i>George Dandin</i> et <i>Le Grand Divertissement royal de Versailles</i>	209

CHAPITRE II

Comédies mêlées en salle	219
I. Carrefours comiques.....	219
<i>Le Mariage forcé</i>	219
<i>Monsieur de Pourceaugnac</i>	220
II. Scènes d'intérieur.....	223
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	223
<i>La Comtesse d'Escarbagnas</i>	225
<i>Le Ballet des ballets</i>	227

CHAPITRE III

Comédies mêlées avec changements de lieux	231
<i>L'Amour médecin</i>	231
<i>Le Sicilien, ou l'Amour peintre</i>	234
<i>Les Amants magnifiques, ou le Divertissement royal</i>	238
« Une mer véritable ».....	244
<i>Psyché</i>	244
Le coût d'une production.....	250
Le réemploi des décors.....	250
<i>Le Malade imaginaire</i>	253
La représentation du 18 juillet 1674.....	258

Conclusion	263
-------------------------	-----

ANNEXES

I. Autres auteurs français joués par la troupe de Molière à Paris	269
Résumés scénographiques.....	269
<i>Nicomède</i>	270
<i>Héraclius, empereur d'Orient</i>	271
<i>Les Visionnaires</i>	271
<i>Jodelet ou le Maître valet</i>	272

<i>Rodogune, princesse des Parthes</i>	272
<i>Cinna ou la Clémence d'Auguste</i>	273
<i>Don Japhet d'Arménie</i>	273
<i>La Mariane</i>	273
<i>Le menteur</i>	274
<i>La Mort de Pompée</i>	274
<i>La Mort de Chrispe ou les Malheurs domestiques</i> <i>du Grand Constantin</i>	274
<i>Scévole</i>	274
<i>Don Bertran de Cigarral</i>	274
<i>Venceslas</i>	275
<i>Le Gouvernement de Sanche Pansa</i>	275
<i>Le Cid</i>	275
<i>Le Geôlier de soi-même ou Jodelet prince</i>	275
<i>Horace</i>	276
<i>L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée</i>	276
<i>Le Campagnard</i>	276
<i>La Folle gageure ou les Divertissements de la comtesse de Pembroc</i>	277
<i>Alcionée</i>	277
<i>Zénobie, reine de Palmire</i>	277
<i>Les Amours de Diane et d'Endymion</i>	277
<i>Les Charmes de Félicie</i>	278
<i>Le Riche impertinent</i>	278
<i>Sertorius</i>	278
<i>La Sœur</i>	278
<i>Arsace, roi des Parthes</i>	278
<i>Oropaste ou le Faux Tonaxare</i>	279
<i>La Bradamante ridicule</i>	279
<i>La Thébaïde</i>	282
<i>La Coquette ou le Favori</i>	283
<i>La Mère coquette ou les Amants brouillés</i>	284
<i>Alexandre le Grand</i>	284
<i>Attila, roi des Huns</i>	284
<i>La Veuve à la mode</i>	284
<i>Délie</i>	284
<i>L'Embaras de Godard ou l'Accouchée</i>	285
<i>La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque</i>	285
<i>Tite et Bérénice</i>	285
<i>Analyse</i>	285
II. Notes sur les canevas italiens	289
<i>Quelques indications scéniques</i>	289
<i>Le Festin de pierre</i>	289
<i>Le cœur me fait mal</i>	289
<i>Les Trois Faux Turcs</i>	289
<i>Arlequin cru prince</i>	289
<i>Le Régal des dames</i>	290
<i>Le Théâtre sans comédie et les Comédiens juges et parties</i>	290
<i>Le Remède à tous maux</i>	290

<i>Arlequin esprit aérien, familier et follet</i>	290
<i>La Folie d'Eularia</i>	290
<i>Les Jugements du duc d'Ossuna</i>	291
Répertoire italien.....	291
III. Devis, marchés et manuscrits	293
Marchés (1662) pour <i>Le Ballet des arts</i> (1663).....	293
Devis de peinture du <i>Festin de pierre</i>	294
Travaux à effectuer en 1673 dans le Théâtre du Palais-Royal.....	298
Plans de 1673.....	298
Devis des ouvrages de charpenterie : Lully / Vigarani / Antoine Petit, 29 août 1673.....	302
Devis des ouvrages de menuiserie : Lully / Vigarani / Acar Desharpes, 27 septembre 1673.....	306
IV. Frontispices des pièces de Molière	311
Premières éditions.....	311
Édition de 1682.....	313
Bibliographie.....	321
Abréviations.....	331
Note éditoriale.....	332
Remerciements.....	333
Index des œuvres de Molière.....	335
Index général.....	336
Table des illustrations.....	343
Table des matières.....	347