Opération Molière

TOINETTE

servante rusée

***Le Malade imaginaire*, acte III, scène 10**

Écrit et pensé par une comédienne
et une enseignante.
Propositions d'outils pour la classe entière,
à partir du CE2

Distribué par l'ANRAT
dans le cadre de l'Opération Molière

Texte :
Évelyne Fautrad
et Anne Le Guernec

Conception graphique :
Damien Moreau

Site :
operation-moliere.net

I Molière, son époque, son théâtre, découverte de la pièce

Étape 1 : Qui était Molière ? Son époque

Proposition de lire aux élèves le prologue du *roman de monsieur de Molière* de Milkhaïl Boulgakov qui montre avec émotion comment ce génie a traversé les siècles.

a) Écrire une courte biographie de Molière. *Des enfants volontaires peuvent ensuite la lire à haute voix devant les autres.*

b) Replacer Molière dans son époque, roi Louis XIV, Versailles et la Cour.
À replacer sur la frise du temps,
Aider à visualiser les codes de l'époque en montrant des illustrations : perruques, vêtements, monuments, jardins...
Faire écouter des extraits de musique baroque.

c) Molière a écrit de nombreuses pièces. Est-ce que certains en connaissent ? Lesquelles ? En citer quelques-unes parmi les plus connues.

d) Comment est découpée une pièce ? (*En plusieurs actes et chaque acte est divisée en plusieurs scènes.*)
Donner des noms de personnages des pièces de Molière connus et passés dans le vocabulaire courant : Tartuffe, Don Juan.

Étape 2 : La pièce *Le Malade imaginaire*

a) Indiquer le genre de la pièce : comédie-ballet (théâtre qui comprend des chants et danses avant et après chaque acte).
On peut faire visionner un extrait du film *Le Roi danse* (2000. Réalisation de Gérard Corbiau).

b) Faire des hypothèses sur le thème de la pièce. Qu'est-ce qu'un malade imaginaire ?
Rechercher le sens du mot hypocondriaque (cela peut être fait en amont) et du mot imaginaire.

c) À qui s'adresse-t-on quand on est malade ? À un médecin.
Expliquer le rôle des médecins à l'époque de Molière : ils font les savants en parlant latin pour ne pas qu'on les comprenne mais ne savent pas grand-chose. Un des personnages de la pièce, Béralde, dit à propos des médecins : *« Entendez-les parler, les plus habiles du monde ; voyez-les faire : les plus ignorants de tous les hommes. ».*

Molière ne leur fait aucune confiance et se moque d'eux. Il le fait de façon comique, il utilise le rire pour dénoncer les pratiques des médecins. Le travail que nous allons aborder avec *Le Malade imaginaire* va aussi utiliser ce registre comique.

Étape 3 : Lire la 4ème de couverture. Noter le nom des personnages cités.

Par 2 (ou s'il n'y a pas assez de livres faire faire cette recherche par un seul groupe), feuilleter la pièce et chercher combien il y a d'actes dans cette pièce.
Donner un résumé des différents actes oralement ou sur une feuille.

Noter le nom de chaque personnage (au tableau ou par écrit), les faire lire à voix haute et trouver les fonctions de chacun d'eux.
On peut éventuellement indiquer les fonctions dans le désordre et relier chaque personnage à sa fonction, son rôle.

Et/ Ou

Essayer, seul ou par 2, de constituer des paires de personnages (ou des trios) en explicitant ses choix (ex : Angélique/ Cléante).

II La pièce

– Acte III scène 10–

Mise en voix

2 fois 1h

Étape 1 : Comprendre la scène

Expliquer ou faire expliquer la scène : Toinette se déguise et se fait passer pour un médecin pour démontrer d'une part, la crédulité d'Argan et d'autre part, que n'importe qui peut se faire passer pour un médecin.

L'enseignant (ou des enfants) peut/vent :

Faire lire silencieusement la scène. Noter au tableau tous les termes médicaux employés par Toinette : dysenterie, hydropisie etc... En donner le sens.

Lire ces mots lentement tous ensemble à haute voix puis au hasard un élève lit un mot, l'autre le suivant, etc ... comme si c'était une potion de sorcière ou de manière lyrique. Cela peut se faire en cercle ou chacun à sa place.

On peut aussi travailler cette partie en chœur : 2 ou 3 enfants disent le même mot en même temps. Le chef d'orchestre qui donne la parole et le rythme peut être soit l'enseignant soit un enfant.

Étape 2 : Échauffement, mise en voix (travail debout) classe entière

Chaque enfant choisit un terme médical et le mémorise.
Les enfants se placent en cercle dans l'espace et **chacun à tour de rôle s'avance d'un pas et lance son mot.**
On peut varier les façons de le dire (en chuchotant, criant, avec colère, humour, dégoût, effroi, avec gourmandise, peur, en tremblant, etc ...), proposer le contrepoint des intentions de l'auteur.

Puis une moitié des enfants mémorise le mot « ignorant », l'autre moitié « le poumon ». Au signal de départ les enfants évoluent librement dans la salle et au claquement de mains s'arrêtent.

Les enfants qui ont choisi (ou auxquels on a attribué) le mot ***POUMON*** lancent ce mot de la façon dont ils le souhaitent comme dans l'exercice précédent. Ceux qui ont hérité du mot ***IGNORANT*** leur répondent. Puis les enfants recommencent à évoluer jusqu'au prochain claquement de mains. À chaque reprise la façon de s'exprimer doit être différente. On peut ensuite intervertir les rôles et reprendre l'exercice. Cela permet d'amorcer un petit dialogue, une écoute de l'autre et le respect d'une consigne.

Étape 3 : Mise en voix par groupes

À partir de « Cet homme-là n'est point écrit sur mes tablettes... » jusqu'à « que vous ordonne votre médecin pour votre nourriture ? » pour une partie de la classe.
À partir de « que vous ordonne votre médecin pour votre nourriture ? » jusqu'à « Il faut boire votre vin pur » pour l'autre partie de la classe.
Il est intéressant de montrer que la ponctuation a un rôle important, c'est une des clés pour le jeu, il faut s'attacher à bien la respecter.

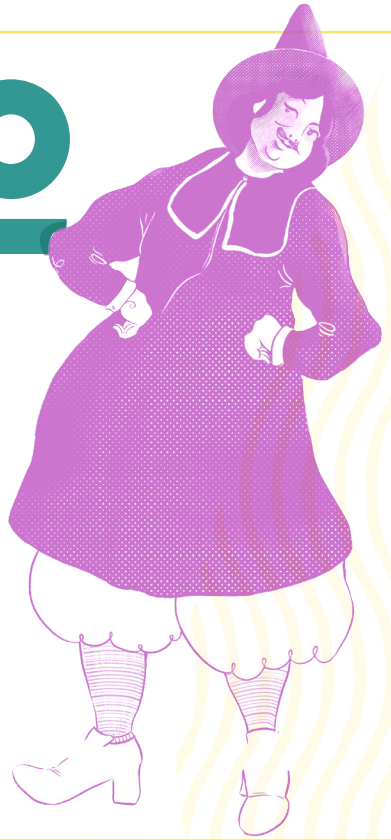
Les élèves travaillent par 2. Travail à haute voix en accentuant sur « le poumon » ou « ignorant » en faisant remarquer l'intensité qui s'accentue au fur et à mesure sur ces mots. On peut alterner les rôles.

Puis prendre des paires d'élèves (une paire de ceux qui ont travaillé la partie sur le poumon et une paire de ceux qui ont travaillé la partie sur ignorant) pour lire cette partie de scène en continu. Les élèves de la partie ignorant doivent être attentifs à bien enchaîner leur partie.

On peut donner des consignes de lecture, par exemple : parler loin l'un de l'autre ou dans une position qui leur plaît ou bien encore en montant sur une chaise. C'est déjà un début de mise en scène.

III La pièce

Acte III scène 10



Mise en jeu

Environ 1h

Par deux : sur les répliques « Cet homme-là n'est point écrit sur mes tablettes... » jusqu'à « que vous donne le médecin pour votre nourriture ? » chercher une gestuelle pour chaque personnage et/ou une façon de parler. (Les enfants peuvent avoir le texte sous les yeux). Les enfants s'entraînent par binômes, font différentes propositions. Il faut leur laisser le temps de travailler cette partie.

Par exemple, Argan peut être debout, Toinette assise. Au fur et à mesure des répliques Argan se tasse, ou s'accroupit et Toinette se relève, se grandit. Argan parle de plus en plus doucement et Toinette de plus en plus fort. *(Les acteurs peuvent être proches ou plus éloignés dans l'espace de jeu. Lorsqu'un binôme joue, insister sur le fait que les autres élèves sont des spectateurs amusés comme Béralde.)*

ou

Argan peut être statique (ou assis) et au fur et à mesure des répliques Toinette fait des mouvements de plus en plus amples, peut sauter, danser... Elle peut tourner autour d'Argan comme pour l'étourdir, comme elle l'étourdit avec ses paroles.
Toinette peut arriver sur une musique de Lully, très solennellement. On peut aussi imaginer que Toinette entre sur des musiques très variées. Cela permettra une gestuelle ou une danse différente selon les répertoires musicaux.

On peut faire le même travail à partir des répliques « Que vous ordonne votre médecin pour votre nourriture ? » jusqu'à « Il faut boire votre vin pur ». On peut aussi imaginer que Toinette a des assistants qui scrutent, observent, palpent, regardent Argan en lui tournant autour. On peut en faire une petite chorégraphie. Ou bien à chaque fois que Toinette lance le mot POUMON les assistants peuvent faire un geste ou prendre une attitude à chaque fois différente.

On peut aussi pour l'un ou l'autre de ces extraits de scène faire un chœur de Toinette avec un seul Argan et plusieurs Toinette qui disent ensemble leurs répliques. Un chef d'orchestre (enseignant ou élève) donnera le signal de la prise de parole, on peut aussi utiliser un instrument comme par ex. des claves ou un triangle.

ou

On peut faire travailler par groupes de 3 : un Argan et deux Toinette l'une des Toinette répétant en écho ce que dit la première pour les répliques sur « le poumon » ou « ignorant ». Ou une Toinette statique qui parle et son double muet qui bouge, qui traduit physiquement.

IV POUR ALLER PLUS LOIN
des PISTES pour ÉCRIRE, pour ÉCOUTER et REGARDER

2 fois 1h

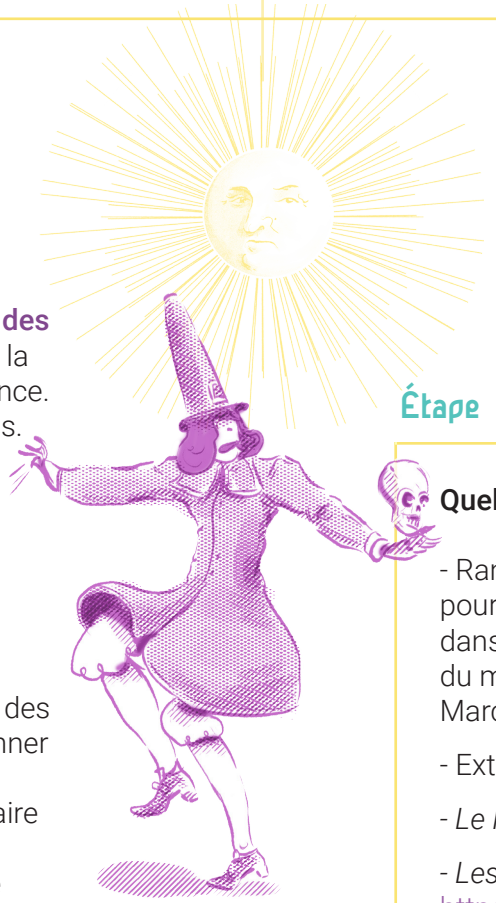
Étape 1 On peut :

Écrire un acrostiche avec le prénom Toinette ou le prénom Argan ou un autre personnage au choix.

Rédiger une ordonnance pour Argan en inventant (ou pas) des noms de remèdes qui peuvent être drôles. Faire remarquer la forme à l'infinitif des verbes lorsque l'on rédige une ordonnance. On peut essayer de rédiger l'ordonnance en faisant des rimes. Des rimes en « on » comme dans poumon par ex.

Et si Argan découvrait le stratagème de Toinette ? Écrire quelques répliques entre Argan qui accuse et Toinette qui réplique. Pour aider les élèves, on peut donner 3 mots à retrouver dans l'improvisation.

Réaliser une petite BD de quelques cases. Inventer le texte des bulles ou y insérer des répliques de la scène 10. On peut donner la silhouette des personnages pour chaque case (les élèves peuvent compléter le décor ou le costume en essayant de faire ressortir par ce moyen le caractère des personnages). Dessiner schématiquement un médecin et sa robe (une tête surmontant un grand triangle) et dans ce triangle écrire des mots qui ont plu, qui ont marqué, amusé, dans la scène.



Étape 2 :

Quelques pistes pour écouter et regarder :

- Rameau, Lully (dans *Le Bourgeois gentilhomme*: marche pour la cérémonie des turcs, l'entrée des scaramouches ; dans *le divertissement royal* : prélude des trompettes, bourrée du mariage forcé ; dans Alceste : marche des combattants), Marc-Antoine Charpentier.

- Extrait du film *Le roi danse*, ballet des médecins

- *Le Malade imaginaire*, la Comédie-Française

- *Les Indes galantes*, Opéra Bastille, Les sauvages : https://www.youtube.com/watch?v=kQpAHd2YDyE

- *Le Malade imaginaire*, théâtre du Châtelet (1990)

Pour des reproductions de costumes de médecins chercher *médecins de peste*.