

# ATELIERS THÉÂTRE

## 1<sup>ère</sup> partie de la scène 5 de l'acte II

Depuis «Allons, Thomas, avancez.»  
à «procréer des enfants bien conditionnés.»

Écrit et pensé par  
une comédienne  
et des enseignantes.

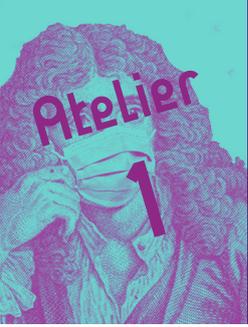
*Propositions d'outils pour la classe entière,  
pour le lycée.*

Distribué par  
l'ANRAT  
Opération Molière

Texte :  
Anne Le Guernec,  
Caroline Bouvier et  
Isabelle Lapière

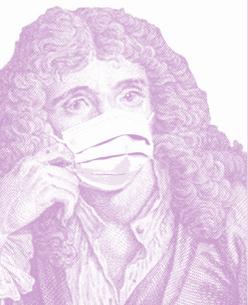
Conception graphique :  
Damien Moreau

Site :  
[operation-moliere.net](http://operation-moliere.net)



# L' ESPACE, LE PLATEAU

- Les corps dans l'espace...
- Que nous raconte l'espace ?



La scène 5 de l'acte II du *Malade imaginaire* fonctionne à l'inverse de celle de « la Souricière » d'*Hamlet*. Chez Shakespeare, les comédiens doivent par leur jeu révéler la vérité que dissimule un des spectateurs, Claudius (voir *Hamlet* II 2 et III 2, page 93 à 131, traduction Yves Bonnefoy, édition Folio).

Chez Molière, c'est le personnage principal, Argan, qui demande qu'on lui donne la comédie (« Allons vite ma chaise, et des sièges pour tout le monde »). Le spectacle de la médecine, joué par les 2 protagonistes que sont Diafoirus Père et son fils, est observé :

- par les 4 spectateurs internes que sont Argan, Toinette, Angélique et Cléante.
- par les « vrais » spectateurs.

**A. Préciser aux élèves que l'intrigue est censée se dérouler pendant le Carnaval, période subversive du masque et du renversement.**

Cela peut être une indication pour oser une gestuelle non naturaliste et peut être plus fantaisiste ou faisant appel à leur imaginaire...

**B. Demander aux élèves de préparer dans la classe un espace vide et de décider des points suivants :**

-  Où sont les acteurs ? Où est « la scène » ?
-  Où sont les spectateurs de la pièce jouée ? Où sont les spectateurs de l'ensemble ?

**C. Inventer avec les élèves les 2 étapes du passage travaillé :**

-  Une première étape (jusqu'à « allons vite ma chaise »), qui propose une mobilité des corps en contraste avec le discours de Thomas Diafoirus, qui débite son texte.
-  Une deuxième étape, qui pourrait impliquer une fixité des corps face au panégyrique cette fois très fluide de Diafoirus Père, « l'acteur bonimenteur ».

**D. Aborder éventuellement la notion de « théâtre dans le théâtre »** qui interrogera l'espace et ce qu'il raconte et revenir éventuellement sur un point d'histoire du théâtre : le théâtre élisabéthain et le courant baroque.



**OBJECTIF :** Mettre en évidence que c'est un espace précis qui « organise » les relations et les rapports de force entre les corps.  
*Un texte théâtral s'incarne « hic et nunc ».*



*Travail pratique sur Thomas Diafoirus : quel corps peut-il avoir ?  
Comment pourrait-il se déplacer dans l'espace ?  
Quelles interactions a-t-il avec les autres corps au plateau ?*

## DEUX OPTIONS :

**A - LE CORPS MARIONNETTE /**  
1 élève joue Thomas

. **En marionnette à fils :** 2 acteurs manipulateurs.

*Les 4 membres peuvent être guidés par de la ficelle.*

. **En bunraku :** 3 élèves en manipulent un autre (tête – bras droit- bras gauche) et un 4<sup>ème</sup> élève hors-scène donne le texte.

**B - LE CORPS MACHINE**

**Thomas en robot mis en mouvement par une télécommande activée par son père ou un assistant** (« Allons, Thomas, avancez / Faites votre compliment / Optime / Faites toujours le compliment de Mademoiselle... ») / **un autre élève pourrait sonoriser les déplacements du cyborg, ou même ses répliques en automate** (« N'est-ce pas par le père qu'il convient de commencer ? / Cela a-t-il bien été ? / Baiserai-je ? / Attendrai-je ? »)



**OBJECTIF :** Expérimenter que le 1<sup>er</sup> « accessoire » de l'acteur, c'est son corps.

# LE JEU AVEC L' AUTRE

## UN DUO COMIQUE :

### *Diafoirus père et fils.*



*L'appariement des 2 élèves peut être arbitraire, l'idée étant de faire travailler chacun en contrepoint de son partenaire et de faire surgir le comique de ce contrepoint.*

**A - Proposer aux élèves de former des paires comiques de Diafoirus : qu'est-ce qui marche ? Qu'est-ce qui ne marche pas ?**

**Quelques pistes :**

-  **La différence des corps** : un Diafoirus Père géant / un fils miniature (ou l'inverse !)
-  **Le mouvement corporel** : souplesse/rigidité, horizontalité/verticalité...
-  **Les voix** : grave/haut perchée, débit lent/rapide, fluide/saccadé...
-  **L'impression générale** : étrangeté/familiarité, agressivité/bonhomie...

**B - Évoquer avec les élèves quelques duos célèbres, réels ou fictionnels :**  
Laurel et Hardy, Don Quichotte et Sancho, Astérix et Obélix, Tony Curtis et Jack Lemon, Alain et Georgette, Clown blanc/Auguste, Dupont et Dupond, Ham et Clov, ou plus contemporain Mcfly et Carlito...

**C - Revenir sur la scène et déterminer les sources de contraste entre le Père et le Fils.**



**OBJECTIF :** Montrer aux élèves qu'un duo peut être comique à la fois par le contraste et le mimétisme.

# Découvrir Le jeu avec LES ACCESSOIRES AU THÉÂTRE



À partir d'une didascalie : « Il tire une grande thèse roulée de sa poche, qu'il présente à Angélique ».



Travail pratique à proposer sur la fameuse « thèse » de Thomas.

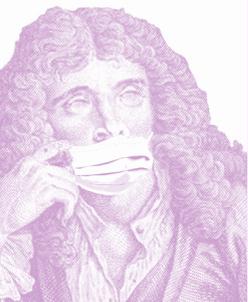


- A -

Quelle forme ?

Quelle taille ?

Quelle matière ?



- B -

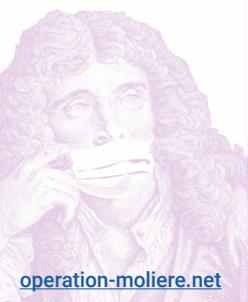
Imaginer des effets de volume

Est-ce :

- un minuscule calepin ?
- un énorme grimoire ?
- une brouette de feuilles éparées ?
- un paperboard ?
- un autre objet ?



**OBJECTIF :** Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'un « accessoire » = terme faux-ami au théâtre / accessoire = prolongement du corps de l'acteur, prothèse scénique qui crée du jeu, qui donne « accès » à l'espace.





*Il y a 6 personnages dans cette scène,  
dont 2 monopolisent quasiment la parole.*

**A - Quelle « partition » pour les 4 autres ?**

**B - Quelles sont les situations de jeu à identifier ?**

**C - Quel jeu pour Thomas pendant le long panégyrique de son père ?**

*Hypothèses à proposer aux élèves : Thomas reste parfaitement immobile / se livre à une pantomime / accomplit une activité qui n'a rien à voir avec la situation / courtise lourdement Angélique / se pavane comme un animal de cirque, écoute simplement...*

**D - Quel jeu pour « le clan adverse » ?**

Angélique, Toinette et Cléante : groupés ? dispersés ? en action ? immobiles ? en interaction ?

**E - Quel jeu pour Argan ?**

Comment écoute-t-il ? Quel « couple » forme-t-il avec sa chaise ? Est-il « singleton », ou relié aux autres personnages ? Quel type de spectateur est-il ?



**OBJECTIF :** Faire découvrir aux élèves :

- que le corps de l'acteur existe au plateau avant et après sa réplique, (citer le « cas extrême » de *Yvonne Princesse de Bourgogne*)
- qu'il est aussi intéressant de travailler une partition avec peu de texte : au plateau, le jeu est partout !