



ntéressons-nous





2^{ème} partie de la scène 5 de l'acte II,

depuis « Argan, à Cléante. - Monsieur, faites un peu chanter ma fille, devant la compagnie. » à « sans rien dire. »



Radiographie de La pièce à La scène Reportez-vous à la fiche

Toinette une metteuse en scène surdouée, p.1.





la scène





Le titre

Que vous évoque le titre « Le petit opéra des amoureux »?



L'extrait : depuis « Argan, à Cléante.

- Monsieur, faites un peu chanter ma fille, devant la compagnie. » à « sans rien dire. »

Vous pouvez visionner cet extrait de mise en scène par la compagnie Les Arts Florissants de 1h40 à 1h51 :

- Charpentier-Moliere Le Malade Imaginaire YouTube
- Pour les collégiens : Avant d'effectuer une première lecture.
- Pour les lycéens: Après avoir effectué une première lecture.



personnages

- Qui sont les personnages en scène ?
- Un peu d'onomastique : à quoi vous font penser les sonorités des noms « Purgon » et « Diafoirus » ? Quels mots reconnaissez-vous derrière ces noms propres?
- Qu'espère Argan par ce mariage arrangé ?

operation-moliere.net



Notre extrait

l'opéra de Cléante interprété par Angélique et lui-même.





À quoi le « petit opéra impromptu » de Cléante sert-il de prétexte?

Cléante se contente-t-il d'obéir à l'injonction d'Argan « Monsieur, faites un peu chanter ma fille, devant la compagnie »?



Selon vous, en tant que maître de musique, en tant qu'amoureux par exemple :

Pour les collégiens : quels défis doit relever Cléante?





Selon vous, Angélique est-elle consciente des intentions de Cléante?



Quel est le rôle de Toinette durant ce chant?



Les autres personnages sont-ils dupes de ce tour joué par les amoureux? Comment comprenez-vous les dernières répliques d'Argan?



Pour les collégiens : Dans la pièce à quoi s'oppose cette scène?



Pour les lycéens: À quel genre littéraire les personnages de cet opéra vous font-ils penser? Repérez-vous des caractéristiques stylistiques propres à ce genre, grâce à des formules comme « parole pleine d'appas » ou « doux transports »?

Le genre vous semble-t-il pris au sérieux ici?

operation-moliere.net



Allons plus Loin...





6

Selon vous, cet extrait est-il représentatif du genre théâtral de la **comédie-ballet**?

Pensez-vous à d'autres scènes plus représentatives encore de ce genre créé par Molière ?

Vous pouvez par exemple regarder cet extrait d'une autre comédie-ballet très célèbre de Molière :

Le Bourgeois Gentilhomme 4 - Lully - Molière (Fragmentos) - YouTube



P

Prolongement : Connaissez-vous d'autres aveux chez Molière?

Sont-ils directs ou indirects?

Vous pouvez par exemple penser à un autre Cléante, le fils d'Harpagon dans *L' Avare*, qui à la scène 7 de l'acte III se sert aussi d'un moyen détourner pour avouer son amour en présence de son père alors qu'au quatrième acte, c'est à un aveu direct qu'il se livre.





Les réponses peuvent être complétées par les activités de deuxième heure.





Imaginer votre propre opéra!





À vous de jouer : Imaginez un prologue à votre opéra!







Relisez la présentation par Cléante de son opéra de « Cléante, sous le nom d'un berger [...] à « l'oblige à lui parler ainsi (il chante) ».



Vous allez maintenant choisir les extraits qui vous semblent les plus intéressants pour créer, à la manière de Cléante, un effet d'attente de l'opéra et donner aux auditeurs, grâce à ce petit prologue, l'envie d'assister à cet opéra.



Drelin, drelin, drelin!, faites tenir votre prologue en une à deux minutes pour ne pas lasser votre public. À vos chronos!



Répartissez-vous les rôles de Cléante, Angélique, Argan, Toinette, Monsieur Diafoirus et Thomas Diafoirus. Une septième personne peut prendre en charge le prologue de Cléante.



Jouez votre prologue.



Pour les collégiens : Créez votre proloque à partir des extraits que vous avez sélectionnés.



Pour les lycéens: Jouez votre prologue sous la direction d'un de vos camarades que le professeur aura désigné comme metteur en scène.





Imaginez votre « petit opéra impromptu »





Pour imaginer votre opéra, vous allez trouver un morceau de musique pour accompagner le « petit opéra impromptu » des amoureux (musique baroque, comédie musicale, musique pop, rap, RnB, ...).

Sur cet accompagnement musical, jouez, même si vous ne savez pas chanter même si vous n'êtes pas musicien – ce qui est le cas de Cléante – les paroles écrites par Cléante (de « Belle Philis, c'est trop, c'est trop souffrir » à « plutôt mourir »). Vous chercherez à faire entendre la déclaration d'amour implicite à laquelle se livrent Angélique et Cléante mais que tous les personnages présents sur scène ne comprennent pas nécessairement.

Quelques conseils:

- Choisissez le type de pastorale que vous allez jouer : Voici les mots par lesquels Polonius présentent les acteurs dans Hamlet de Shakespeare. « Seigneur, j'ai des nouvelles. / Les acteurs sont arrivés. / Les meilleurs acteurs du monde! / En tragédie, comédie, drame historique, pastorale, / pastorale comique, pastorale historique, / tragédie historique, pastorale tragicomique. / Pour servir un texte et improviser, il n'y a qu'eux ». (La Tragédie d'Hamlet, traduction de Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne, Acte Sud-Papiers, 2003).
- Vous pouvez chercher à **réduire les écarts culturels** entre notre monde contemporain et l'opéra des amoureux ou au contraire accentuer l'étrangeté aujourd'hui de la pastorale.
- Autorisez-vous le parler chanter voire la maladresse.
- Un accessoire peut être apporté.
- Vous pouvez vous inspirer du Bunraku japonais en doublant le couple : il pourrait y avoir le couple d'amoureux chantant doublé par un couple jouant ou dansant en parallèle, les Diafoirus pourraient chanter ou danser conquis par l'opéra.
- Les réactions du public sont les bienvenues et peuvent être intégrées à votre mise en scène.

operation-moliere.net P5



Présentez votre « petit opéra impromptu »

heure

[en groupes]







Vous allez pouvoir visionner une version comique de l'opéra, de 48min05 à 54min : Michel Kacenelenbogen, Bruxelles, 2016, <u>Le Malade Imaginaire</u> Animateurs RTBF 2016 - YouTube

Qu'avez-vous pensé des propositions des autres groupes ?



La comédie-ballet : entre *Les Fâcheux* en 1661 et *Le Malade imaginaire* en 1673, Molière a créé une structure où alternent des actes dialogués et des intermèdes chantés et dansés de manière régulière. Chez Molière, comédie et ballet développent un même sujet et l'intermède musical et chorégraphique a souvent une incidence directe sur la progression de l'action.



La pastorale: il s'agit d'un genre littéraire puisant son origine dans la poésie grecque et latine. La pastorale met en scène des personnages de bergers, de bergères et de nymphes dans un environnement bucolique idéalisé. Ce genre, présent en poésie, au théâtre et dans le roman, repose généralement sur l'histoire d'un amour contrarié entre un berger et une bergère.

Pendant la période baroque, dans la première moitié du XVII^e siècle, la pastorale connaît un véritable succès sous la forme du roman pastoral *L'Astrée*, publié de 1607 à 1627, par Honoré d'Urfé. En 1630, c'est sous sa forme théâtrale qu'elle est restée célèbre car Balthazar Baro fit représenter *La Clorise* à l'Hôtel de Bourgogne et c'est cette pièce qu'Edmond Rostand fait interrompre par Cyrano, lors de sa première apparition à la scène 3 du premier acte de *Cyrano de Bergerac*, en 1897.

Vous pouvez observer le décor bucolique de *La Clorise* reproduit dans le film de Jean-Paul Rappeneau de 1990 :

<u>Cyrano de Bergerac- Première apparition de Cyrano VF - YouTube</u> <u>Que Montfleury s'en aille - YouTube</u>



