



centre
national
du costume
de scène

Au printemps 2022, le Centre national du costume de scène de Moulins célèbre les 400 ans de Molière avec une exposition événement



Costume porté par Francis Huster pour le rôle de Clitandre dans *Le Misanthrope*, comédie de Molière créée au Palais Royal le 04/06/1666. Mise en scène de Jean-Luc Boutté et Catherine Hiegel. Costumes et décors de Dominique Borg. Production de la Comédie-Française, tournée sous le chapiteau des Tréteaux de France, 1975. Collection CNCS / Comédie-Française © CNS / Pascal François

Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière, est baptisé à Paris le 15 janvier 1622. Le Centre national du costume de scène a choisi de célébrer le 400^e anniversaire de la naissance du célèbre auteur, comédien et chef de troupe, en présentant à partir du 25 mai 2022 une exposition intitulée *Molière en costumes*.

Issu d'une famille bourgeoise aisée, Molière, renonce à ses études de droit et à sa carrière juridique pour endosser les habits de comédien et se consacrer à la grande passion de sa vie, le théâtre. À l'âge de 21 ans, il fonde l'illustre Théâtre avec Madeleine Béjart et une dizaine de compagnons.

En 1645, pour fuir l'hostilité des comédiens des principaux théâtres parisiens, la troupe va chercher fortune en province et sillonne la France. Durant ces années d'itinérance, Molière fait son apprentissage du métier de comédien, de chef de troupe et d'auteur, composant et interprétant farces et comédies. En 1658, forte de son succès, la troupe décide de venir tenter sa chance dans la capitale et de s'y implanter.

Protégé par le frère du roi et remarqué par le jeune Louis XIV, Molière devient rapidement l'auteur et le comédien favori du monarque qui le nomme ordonnateur des fêtes de cour. En collaboration avec les plus grands musiciens et danseurs de son temps, il crée de nombreux divertissements royaux reflétant les goûts du jeune monarque pour le ballet et la musique. En parallèle, il écrit et joue ses plus grandes pièces parmi lesquelles *Le Misanthrope*, *L'Avare*, *Le Tartuffe*.

Quatre siècles plus tard, l'œuvre de Molière continue d'inspirer metteurs en scène, scénographes et costumiers et de ravir les publics du monde entier.

Avec *Molière en costumes*, les visiteurs vont découvrir plusieurs décennies de création théâtrale à travers 150 costumes et un ensemble de maquettes, photographies et captations audiovisuelles.

Tous les grands personnages de l'œuvre de Molière sont convoqués : Alceste le misanthrope, Harpagon l'avare et Tartuffe le faux dévot, l'indécise Célimène et la naïve Agnès, le vaniteux Monsieur Jourdain et le rusé Sganarelle.

De salle en salle, le public est invité à les retrouver selon **un parcours organisé autour des thématiques qui jalonnent l'œuvre de Molière** : vices et vertus, satire de la médecine et de la religion, raillerie du bourgeois grotesque, condition des femmes, jalousie et infidélité,...

Sélectionnés parce qu'ils sont à la fois singuliers et emblématiques d'un metteur en scène – le Dom Juan de Louis Jovet, le Dandin de Roger Planchon ou Le Malade imaginaire de Jean-Marie Villégier – ou d'un costumier - Suzanne Laliq, Christian Bérard ou encore Patrice Cauchetier – **les costumes sont également le reflet de tendances que ce soit celle de la reconstitution historique, de la mode du temps ou de la transposition historique ou simplement le produit de l'imaginaire d'un créateur.**

Commissariat

Véronique Meunier-Delissnyder, conservatrice générale des bibliothèques, adjointe au directeur du département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France

Scénographie

Philippine Ordinaire

Conception graphique

Trafik

Lumière

Nathalie Perrier

Contacts presse

Pierre Laporte
Communication
Alice Delacharlery
alice@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14



Informations pratiques

Centre national du costume de scène (CNCS)

Quartier Villars,
Route de Montilly,
03000 Moulins
Tél. : 04 70 20 76 20
accueil@cncs.fr
www.cncs.fr



#Molièreencostumes
#cncs

Exposition

À partir du 25 mai 2022

Ouverture tous les jours
de 10h à 18h et jusqu'à
18h30 en juillet et août.
2h30 de Paris et Lyon
en train

C'est ainsi que le public pourra découvrir le majestueux caftan de Louis Seigner en Monsieur Jourdain dans la production du *Bourgeois gentilhomme*, mise en scène par Jean Meyer en 1951, l'élégante robe de Célimène (Madeleine Renaud) dessinée par Marcel Escoffier pour *Le Misanthrope* mis en scène par Jean-Louis Barrault ou encore le costume de la précieuse Philaminte interprétée par Georges Wilson pour *Les Femmes savantes* données au Théâtre de Chaillot en 1956.

Une place importante sera naturellement accordée à la Comédie-Française, encore aujourd'hui appelée « Maison de Molière », fondée en 1680, soit sept ans après la mort de l'auteur dont toutes les pièces sont inscrites au répertoire.

Les pièces présentées seront majoritairement issues des collections du CNCS, de la Comédie-Française et du département des Arts du spectacle de la BnF mais également empruntées à des théâtres, compagnies ou institutions culturelles, telles que Théâtre national populaire (Villeurbanne), la Maison Jean Vilar, ...

La visite s'achèvera en feu d'artifice par l'évocation de la comédie-ballet, genre dramatique mêlant musique, chants et danses, inventé par Molière avec la complicité de Lully, et au sein duquel, *Le Bourgeois gentilhomme* et *Le Malade imaginaire*, constituent des chefs-d'œuvre.

Le Centre national du costume de scène

Véritable fleuron du patrimoine artistique, le CNCS conserve, montre et explique les œuvres d'une collection unique au monde composée aujourd'hui de 10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX^e siècle à nos jours provenant de dépôts des trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres.

Ce musée unique au monde a présenté pas moins de 29 expositions saluées par le public et abrite depuis 2013 la collection du danseur Rudolf Noureïev soit un ensemble de 3 500 pièces.

Grâce à son savoir-faire et sa forte créativité, le CNCS s'affiche comme un puissant équipement touristique de la région Auvergne-Rhône-Alpes et rayonne au-delà des frontières avec l'itinérance de ses expositions.

L'année 2022 sera riche pour le CNCS qui proposera en plus de Molière en costumes une autre exposition anniversaire consacrée au Ballet national de Marseille qui fêtera ses 50 ans.

Ce lieu unique au monde accueillera prochainement au sein d'un bâtiment réhabilité du quartier Villars, un nouvel espace dédié à la scénographie d'une superficie de 2 000m².

Cette opération d'envergure permettra de répondre au processus de croissance du CNCS en développant des réserves supplémentaires pour la conservation de ses collections mais aussi en créant un espace d'interprétation de la scénographie théâtrale ouvert et accessible au public.



Contacts presse

Pierre Laporte
Communication
Alice Delacharlery
alice@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14